DALAYRAC

35-ALEXIS.

alexis
ou
L'erreur d'un bon pere
partition

35

Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke Muntschouwburg

ALEXIS

OU

L'ERREUR D'UN BON PÈRE

Comédie en un Acte et en Prose

Paroles de B. MARSOLIER.

Représentée sur le Théâtre Faydeau, le 5 Pluviose An 6 de la République.

Mise en Musique

Par N. DALAYRAC

Prix 30ll.

Les Parties se vendent Séparement

Gravé par la Citoyenne Frédéric.

Pleyel

A PARIS

A La Nouveauté, Chez les Frères Gaveaux Marchands de l[illegible] Trésorerie Nationale.
Cordes de Naples, Piéces de Théâtre, Papier réglé de divers fo[illegible]
des envois dans les Départemens. —— Passage Feydau N°. 1[illegible] [illegible]ulvard Italien.
près la rue Favart N°. 340.
Propriété de l'Auteur

CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC

Qui se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des Petits Champs N°. 1286 vis à vis la Trésorerie Nationale

Partition.

Le Corsaire 30.tt
Les Parties ..... 18.
La Soirée Orageuse ..... 30.
Les Parties ..... 24.
Philippe et Georgette ..... 30.
Les Parties ..... 24.
Sargines ..... 40.
Les Parties ..... 30.
Camille ou le Souterrain ..... 40.
Les Parties ..... 30.
Les Deux Tuteurs ..... 30.
Les Parties ..... 24.
L'Amant Statue ..... 24.
Les Parties ..... 18.
La Dot ..... 36.
Les Parties ..... 24.
Azémia ..... 40.
Les Parties ..... 30.
Nina ..... 24.
Les Parties ..... 18.
Renaud d'Ast ..... 36.
Les Parties ..... 24.
Les petits Savoyards ..... 30.
Les Parties ..... 24.
Raoul Sire de Créqui ..... 40.
Les Parties ..... 30.
Adèle et Dorsan ..... 40.
Marianne ..... 30.
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges 36.
La Tasse de Glace ou la Leçon .. 30.
Gulnare où l'Esclave Persanne 36.
Les Parties ..... 24.

Alexis ou l'erreur d'un bon Père .. 30.tt
Les Parties ..... 24.
Ambroise, où Voilà ma journée . 24.
Les Parties ..... 18.
La Famille Américaine ..... 24.
Les Parties ..... 18.
Leon ou le Château de Monténéro .. 40.
Les Parties ..... 30.
Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers. 30.
Les Parties ..... 24.
Catinat ou le Tableau ..... 30.
La Maison à vendre ..... 36.
Les Parties ..... 24.
Les Parties de Catinat ..... 24.
La Folle Soirée ou Piéaros et Diego ..... 36.
Les Parties ..... 30.

OUVERTURE

PASTORALE

Corni in ut.

Flauto I°.

petite Flute.

Clarinetto I°.

Clarinetto 2do.

Oboe I°.

Oboe 2do.

Violino I°.

Violino 2do.

Alto.

Fagotti.

Basso.

Trombonni.

F

And^te. con expressione

Col B.

Col B.

PASTORALE

P

P

P

P

P

F

F

F

F

F

P

P

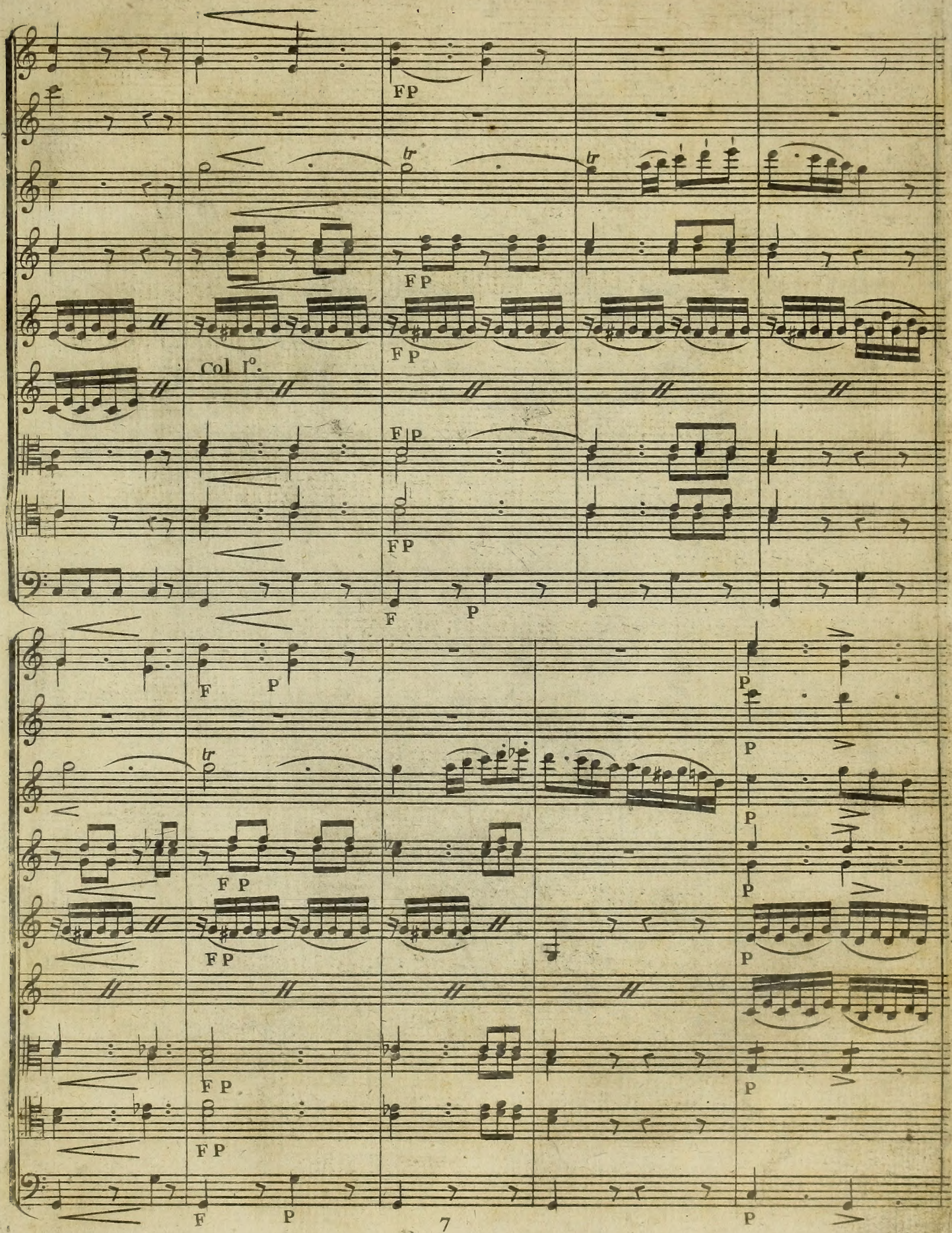
P

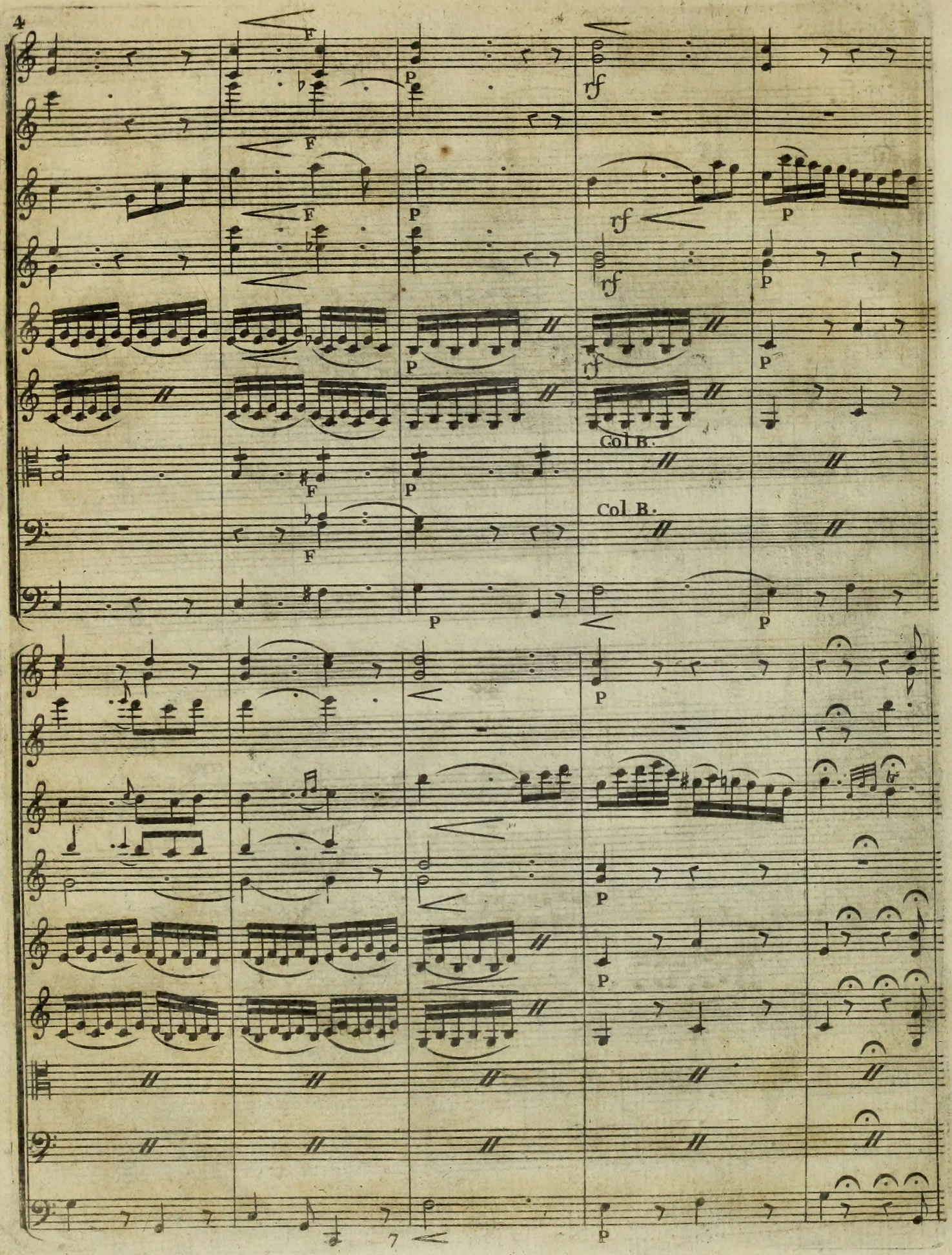
P

P

P

P


FP
tr
Col I°.
F
P


F
P
rf
Col B.
Col B.

Allegro

F

F

P

F

Fagotti C.B.

P

F

P

P

P

Allegro

cres

cres

cres

cres

Flauto

Clarinetto I°.

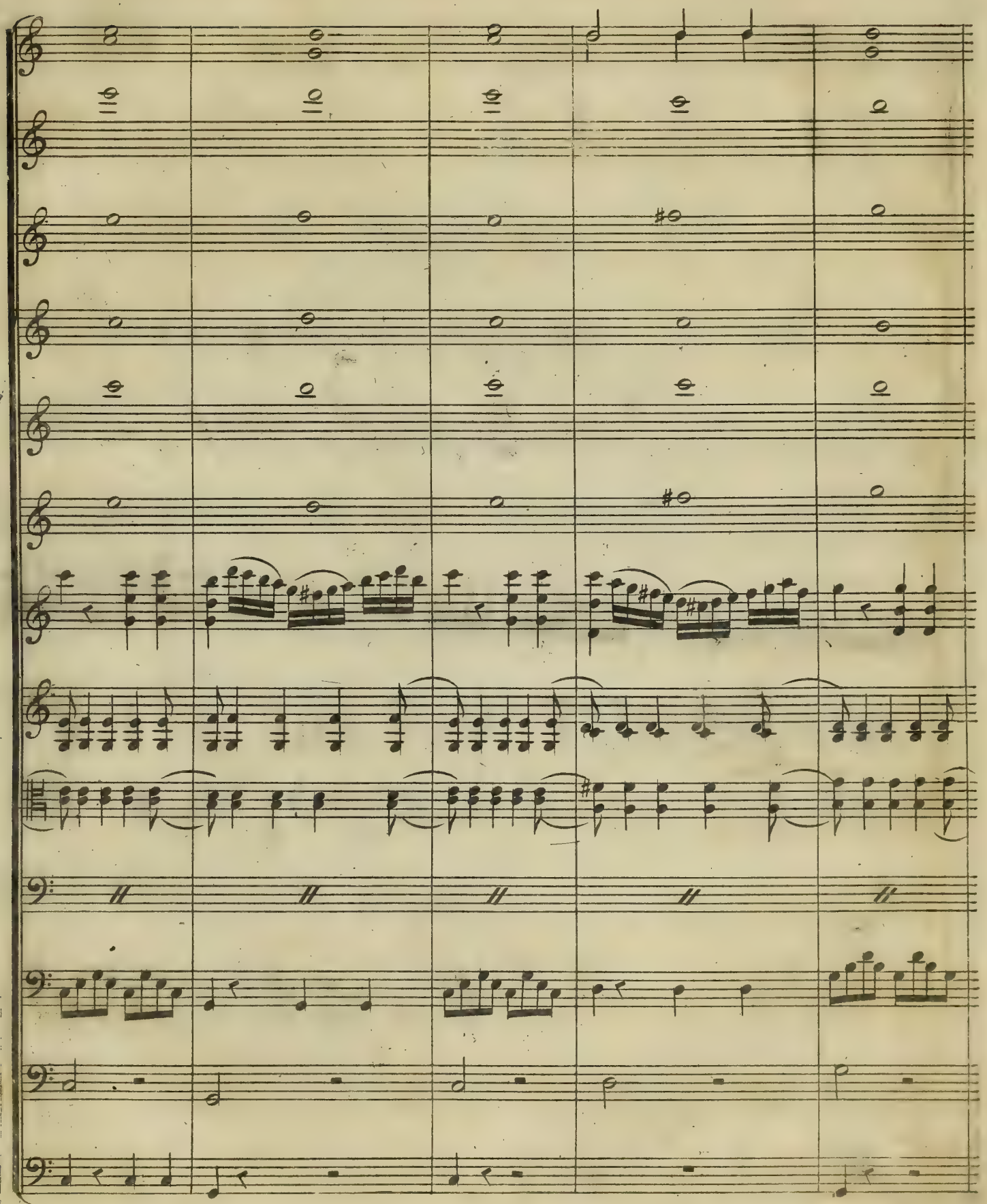
Clarinetto 2do.

Oboe I°.

Oboe 2do.

Fagotti.

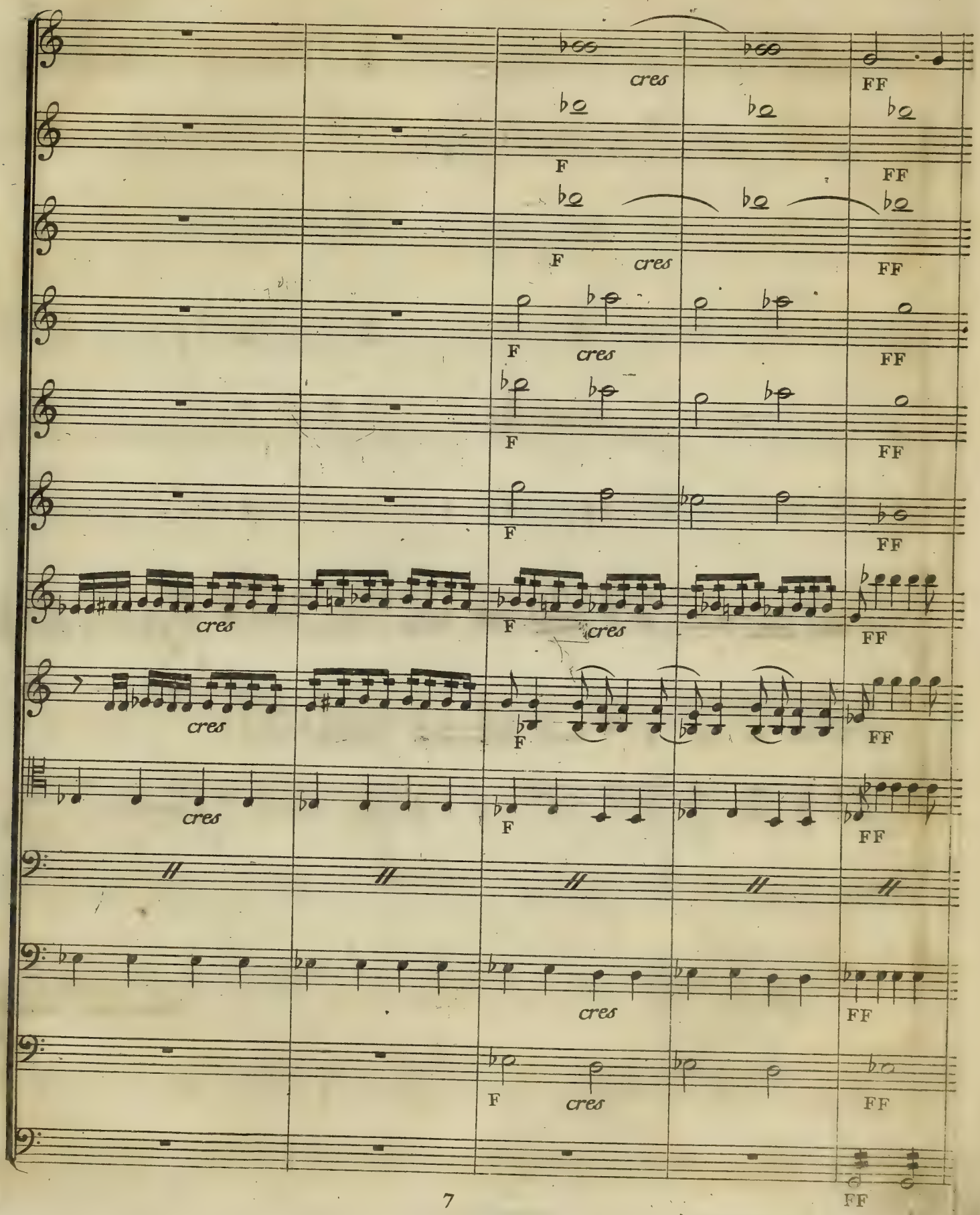
F



P

P

P


cres
FF
F
FF
F
cres
FF
F
cres
FF
F
FF
F
FF
cres
F
cres
FF
cres
F
FF
cres
F
FF
cres
FF
F
cres
FF
FF

Allegretto

pizz.

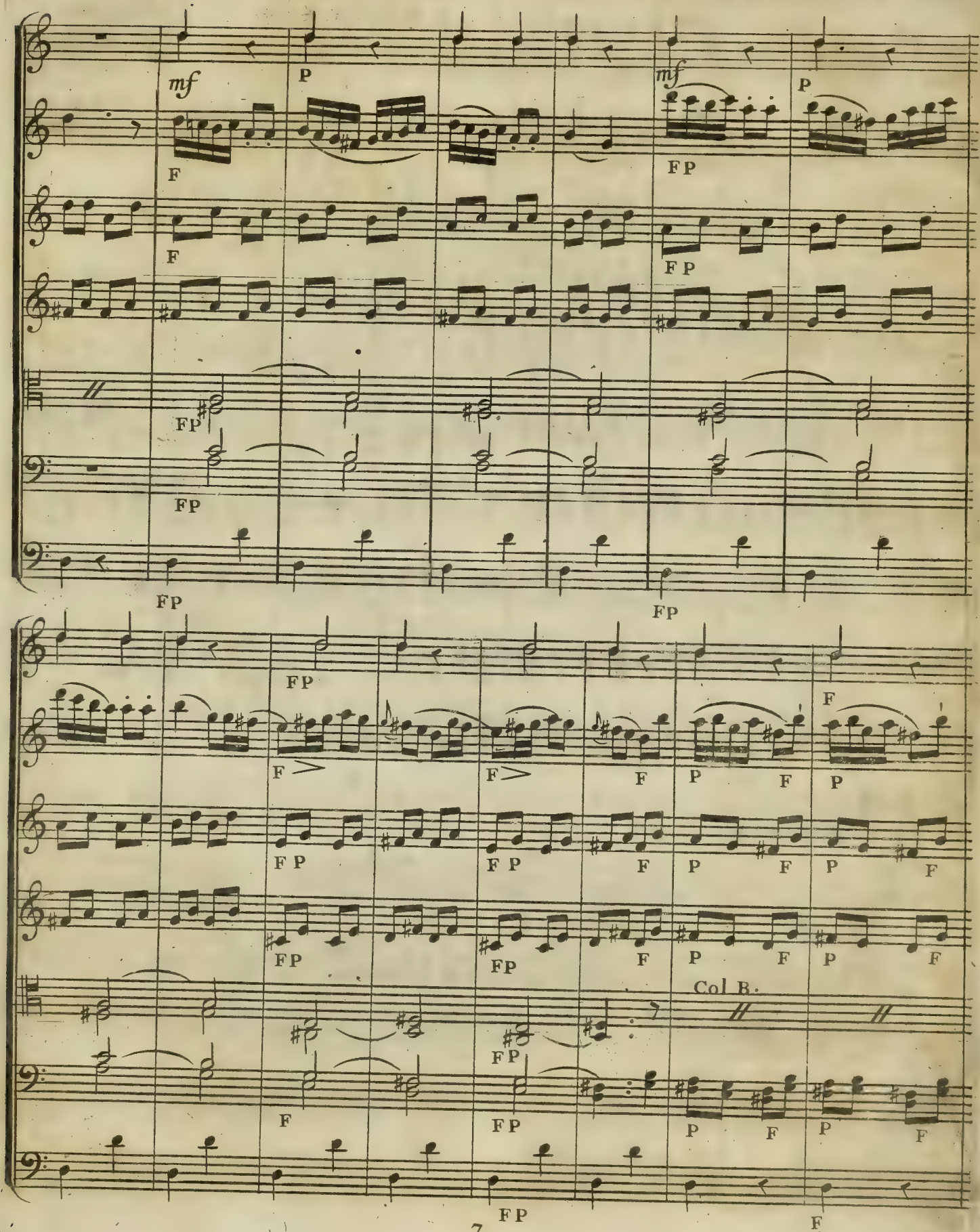
P

arco

Col B.

pizz.

Allegretto


mf
P
F
FP
Col B.

F

F

arco

P

Col Violoncelli

arco

tutti

violon

Violoncelli soli

C B

P

F

rf

C.B.

7

Allegro

Flute seule

Clarinetto I°

Clarinetto 2°

Oboe I°

Oboe 2°

Allegro

Trombonni

Timpani

Allegro

P

cres

P

P

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

soli

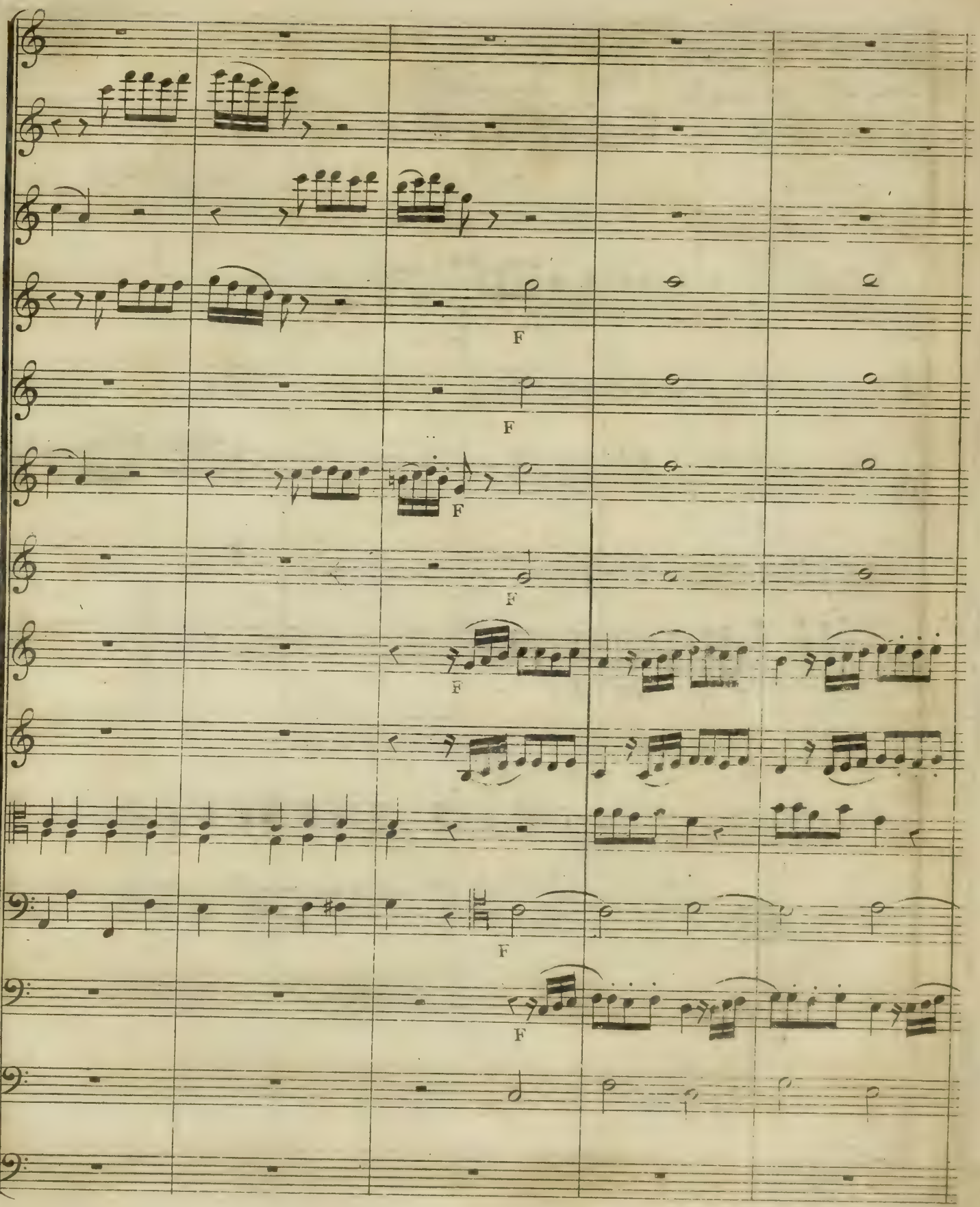
solo

soli

Col 1°.

soli

p


F
F
F
F
F
F
F

solo

solo

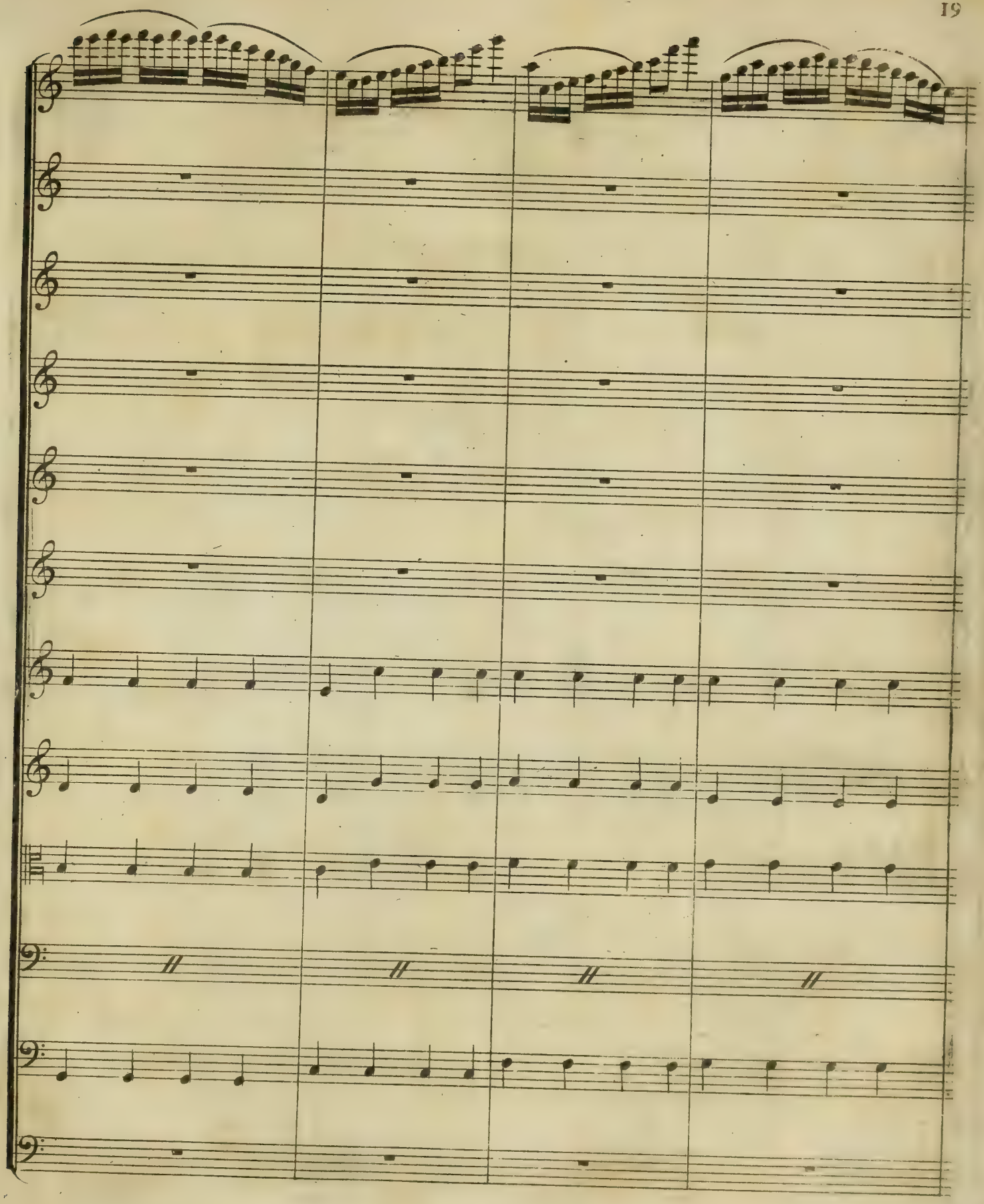
P

P

P

P

P



tr

tr

F

tr

F

F<

F<

Col Clari.

F<

F<

F<

F<

F<

F<

Col Clari.

Col Clari.

Col I°.

Col B.

N.° I.

Et de lui consacrer mes soins

All.° agitato

Violino I.°.

Violino 2.do.

Alto.

Fagotti.

Alexis.

Basso.

cres

cres

Col B.

F

mouvement

Ah quel tourment ah! quel tour-ment quel-le souf-

-france de voir son père son père a chaque instant et de ca-cher

le sen_ti - ment le senti - ment que nous ins - pi_re sa pré - sen - - - -

Col I°.

Col B.

Col B.

- ce mais en_fin je le vois sou - vent j'en_tends sa

voix. témoin sans ces_se du bien qu'il fait je l'a -

violonc. solo 7

rf P rf P rf P

mf P F P F P Col B.

P F P F P

P Col B.

-dore en se- cret et fier de ma ten - dres - se tous les jours je me

mf P F P F P

f P rf P rf P F P Col B.

F P F P F P F P

F P F P F P F

dis je suis son fils et fier de ma ten - drès - se tous les jours je me dis je suis je

F P F P F P F P

F F P P

F F P P

suis son fils je suis son fils je me dis je suis son

F P

Col I°.

fils ah queltourment quel - le souf - france de

voir son père son pè - rea chaqueinstantet de ca - cher le sen - ti -

- ment le sen - ti - ment que nous ins - pire sa pré - sen - - - ce

Col B.

Col B.

Andantino. Majeur.

Corni

Clarinetti

Col B.

s'il me nommait son A - le - xis s'il me di - sait mon fils je

Andantino. Majeur

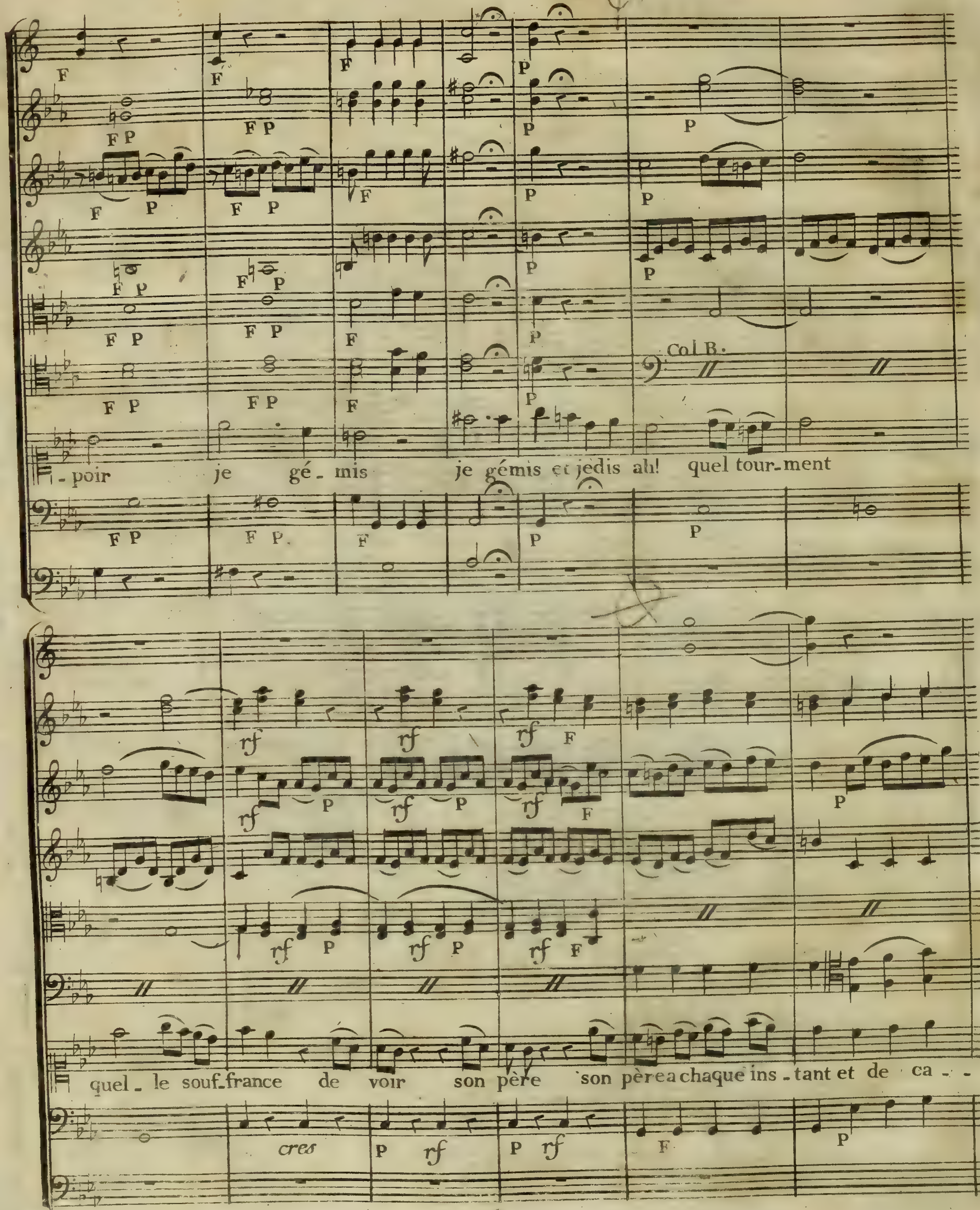
c'ai - me ah quel mo - ment quel bien su - prême tous mes mal - heurs

se - raient fi - nis quel mo - ment quel bien su - prê - - - me s'il me nom -

Mineur.

mait son A - le - xis s'il me di - sait mon fils je t'ai - - me. Vain es -

Mineur.


- poir je gé - mis je gémis et je dis ah! quel tour - ment
Col B.
quel - le souf - france de voir son père son père a chaque ins - tant et de ca - -
cres

-cher le sen-ti - ment le sen-ti - ment que nous ins - pire sa présen - -

- ce ah! quel tourment que de ca - cher le sen - ti - ment que doit nous ins-pi -

-rer sa pré-sen - - - ce ah! quel tourment que de ca-cher le senti-ment que

doit nous ins-pi- rer sa pré-sen - - - ce ah! quel tour-ment quel-le souf-

Corni

31

F

F

Col I°.

F

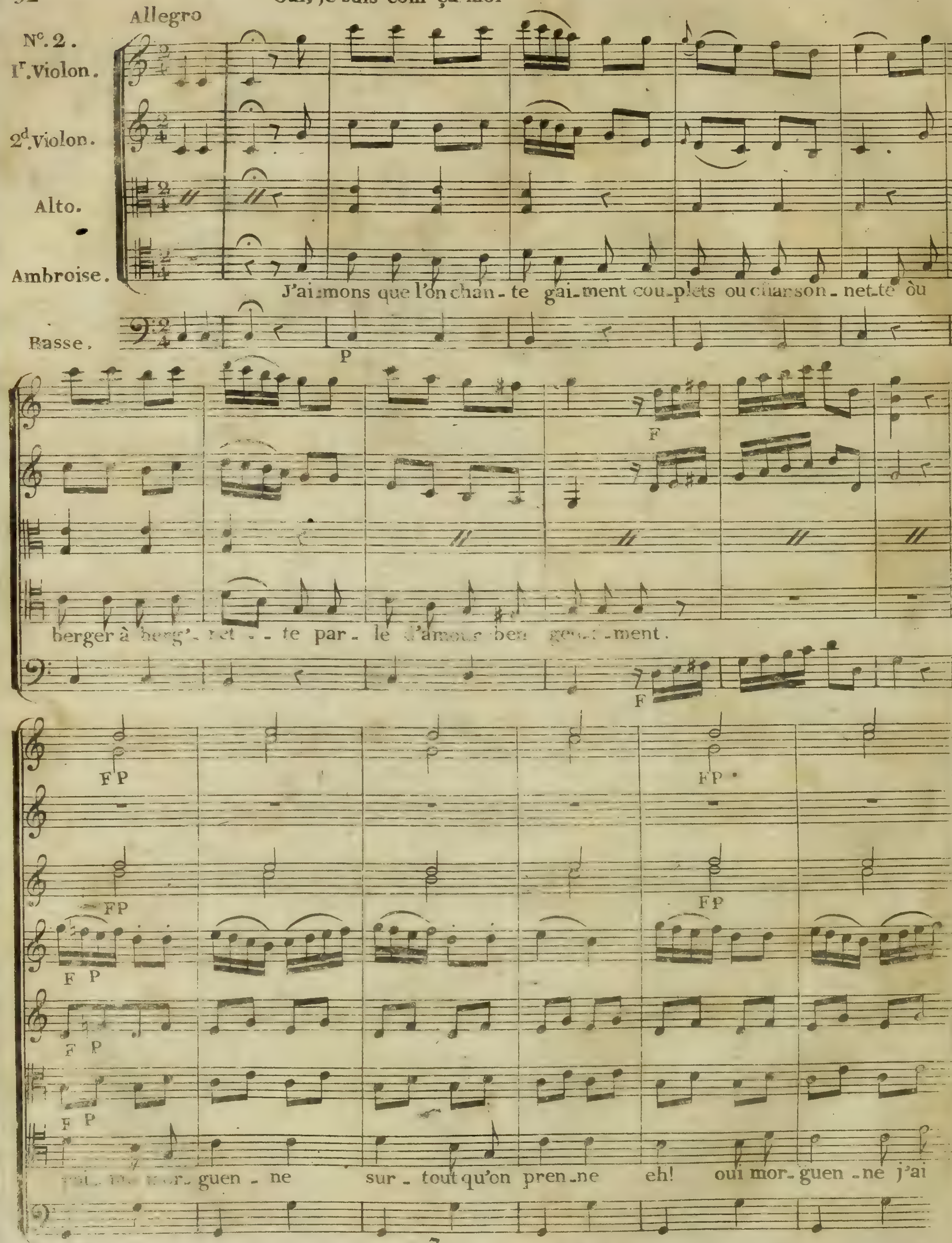
Col B.

-fran-ce quelle souf - fran - - - - - ce ah!quel tour-ment ah!quel tour-ment.

F F F F F F F F

F F F F F F F F

F F F F F F F F


Allegro
N°. 2.
Ir. Violon.
2d. Violon.
Alto.
Ambroise.
Basse.
J'aimons que l'on chan - te gai - ment cou - plets ou chanson - net - te ou
berger à
te par - le
- ment.
guen - ne sur - tout qu'on pren - ne eh! oui mor - guen - ne j'ai
P
F
FP

adlibitum

(il indique la danse)

P

-me sur-tout qu'on prenne quel-que jo-li pe-tit refrain qui mette tout le

F P F F

P F F

F P F

F P F P

mond' en train qui met' tout l'mond' qui met' tout l'mond' en train tout en vi-dant leurs

F P F

verres comme fesaient nos pères com - me fesaient com - me fesaient nos pè - - res tout

tutti

C.B.

Cors

en vidant leurs verres comme fesaient nos pères comme fesaient comme fesaient nos pè - res com -

tutti

F

F

me fesaient comme fesaient nos pè - - res. (il occupe la ritournelle)

F

F

F

F

2e. Couplet.

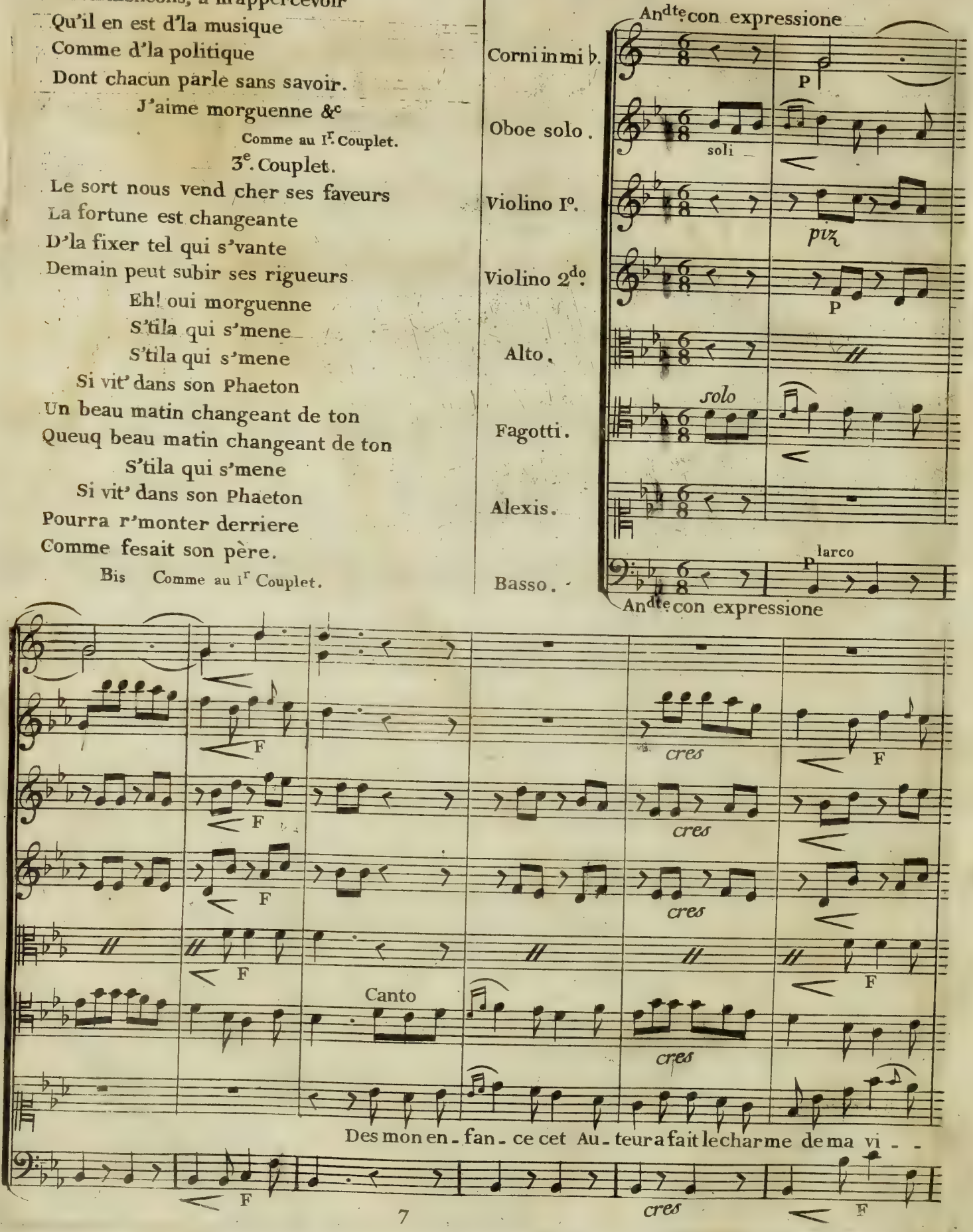
J'commencons, à m'appercevoir
Qu'il en est d'la musique
Comme d'la politique
Dont chacun parle sans savoir.
J'aime morguenne &c

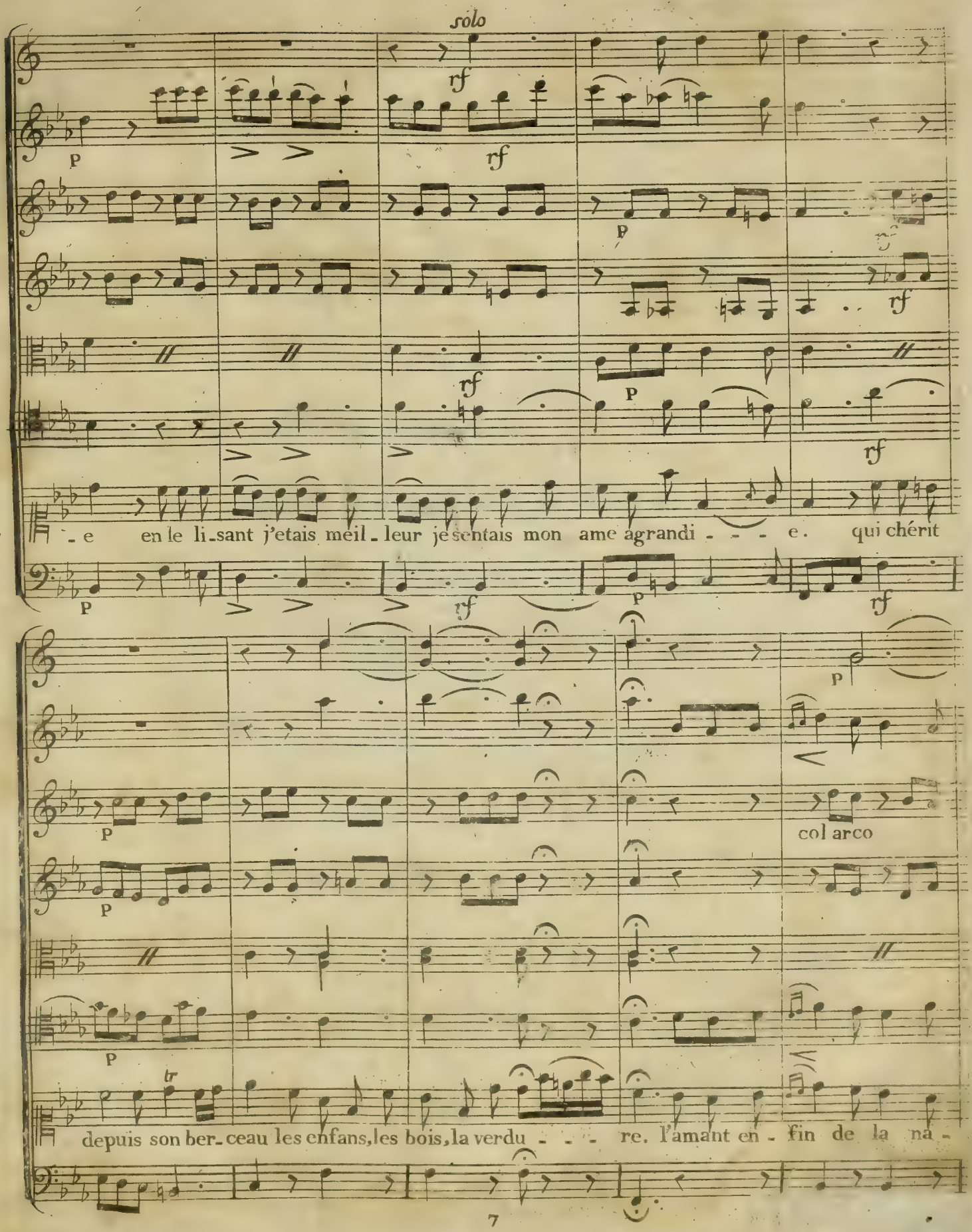
Comme au Ier. Couplet.

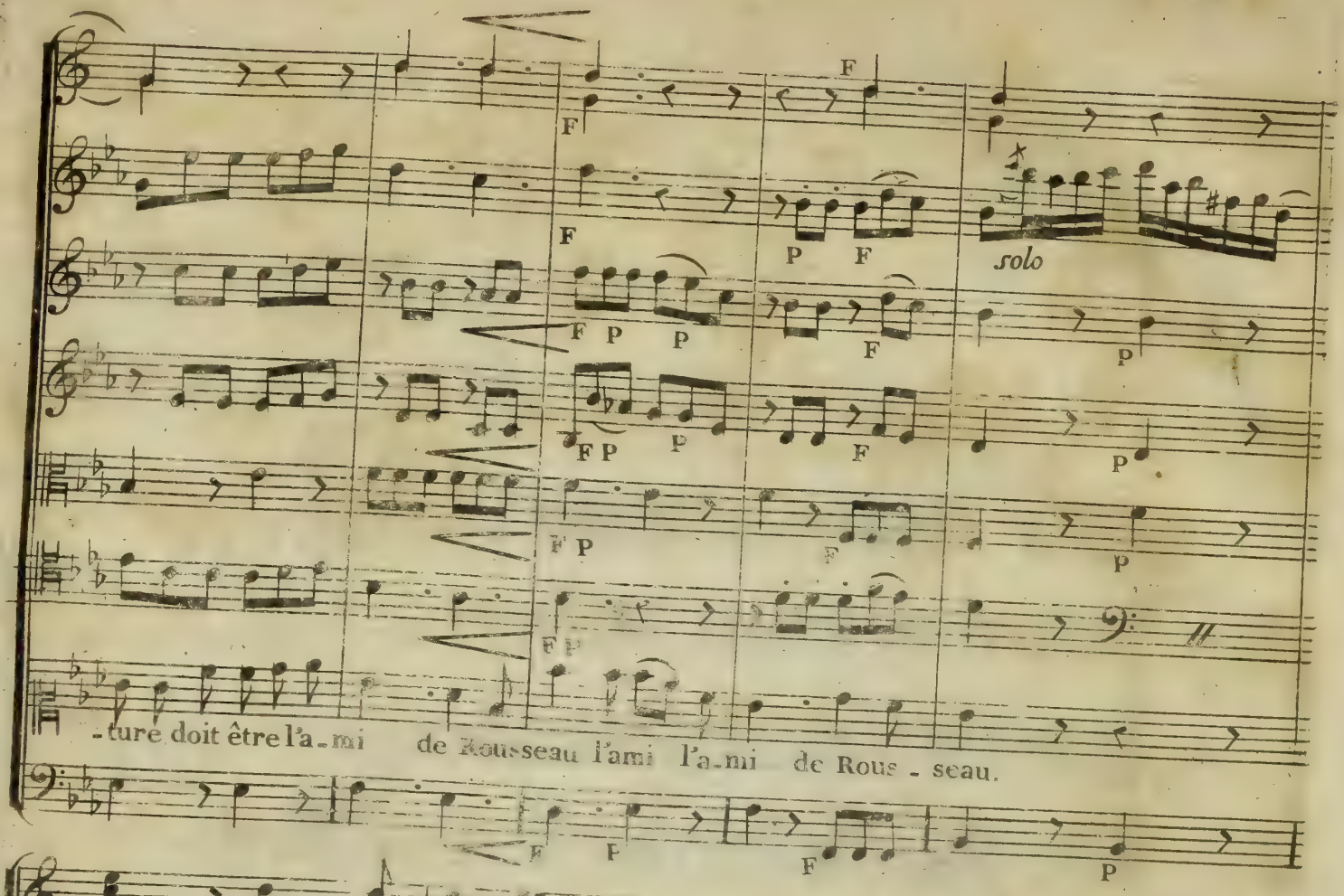
3e. Couplet.

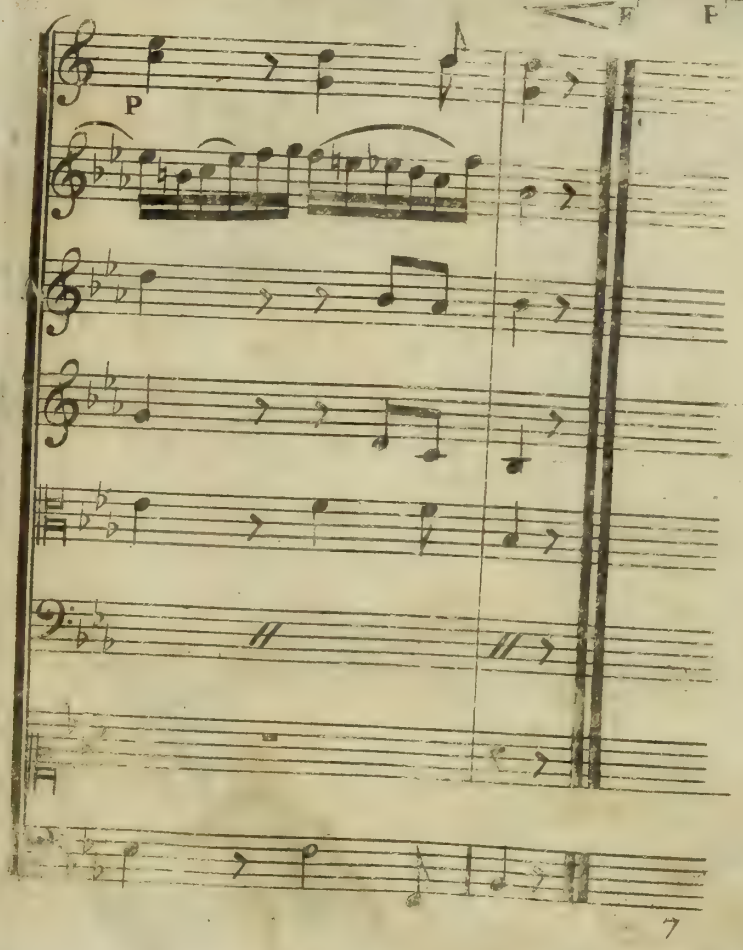
Le sort nous vend cher ses faveurs
La fortune est changeante
D'la fixer tel qui s'vante
Demain peut subir ses rigueurs
Eh! oui morguenne
S'tila qui s'mene
S'tila qui s'mene
Si vit' dans son Phaeton
Un beau matin changeant de ton
Queuq beau matin changeant de ton
S'tila qui s'mene
Si vit' dans son Phaeton
Pourra r'monter derriere
Comme fesait son père.

Bis Comme au Ier Couplet.




solo
rf
p
rf
p
rf
rf
p
rf
-e en le li-sant j'etais meil-leur je sentais mon ame agrandi - - - e. qui chérit
p
rf
p
rf
p
p
col arco
p
p
tr
depuis son ber-ceau les enfans, les bois, la verdu - - - re. l'amant en - fin de la na -



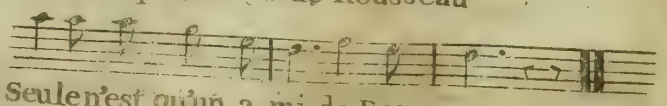


2e. C.

Je sais que de plus d'une erreur
Maint Censeur austère l'accuse
Mais il avait un si bon cœur
Ce doit être la son excuse
Ce cœur seul guida son pinceau
Pour peindre aussi bien la tendresse.
Qui sait aimer avec ivresse
Doit être l'ami de Rousseau
L'ami l'ami de Rousseau.

3e. C.

Sexe charmant sexe enchanteur
Vous qui reçûtes en partage
La bonté jointe a la candeur
Pourriés vous blâmer mon hommage.
Plus d'une fois de son tombeau
Il a du vous entendre dire
Si quelqu'amant peut nous séduire
Ce n'est qu'un ami de Rousseau



N°. 4. All°. moderato

Corni in sol

Flauti

Violino I°.

Violino 2do.

Alto

Caroline

Conservons

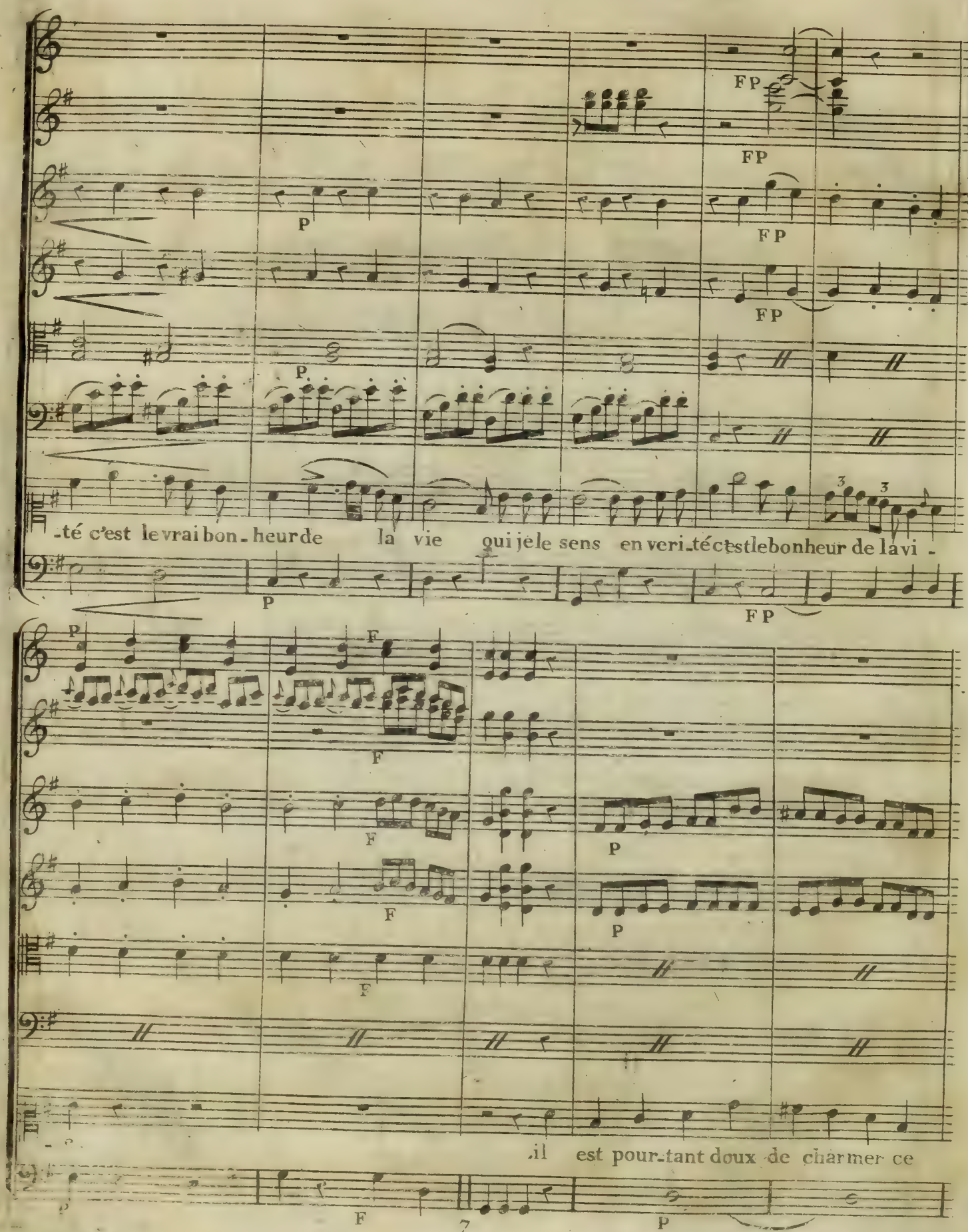
Basso

Flauti All°. moderato

canto

Fagotti solo

bien ma liber-té crai-gnons de nous la voir ra-vi-e car je le sens en véri-


-té c'est le vrai bon-heur de la vie qui je le sens en veri-té c'est le bonheur de la vi-
-il est pour-tant doux de charmer ce

P

rf P P FP F FP

-lui que l'on es - time celui qu'on aime et qu'on estime ah comment pourrait on bla-

rf FP

P P rf

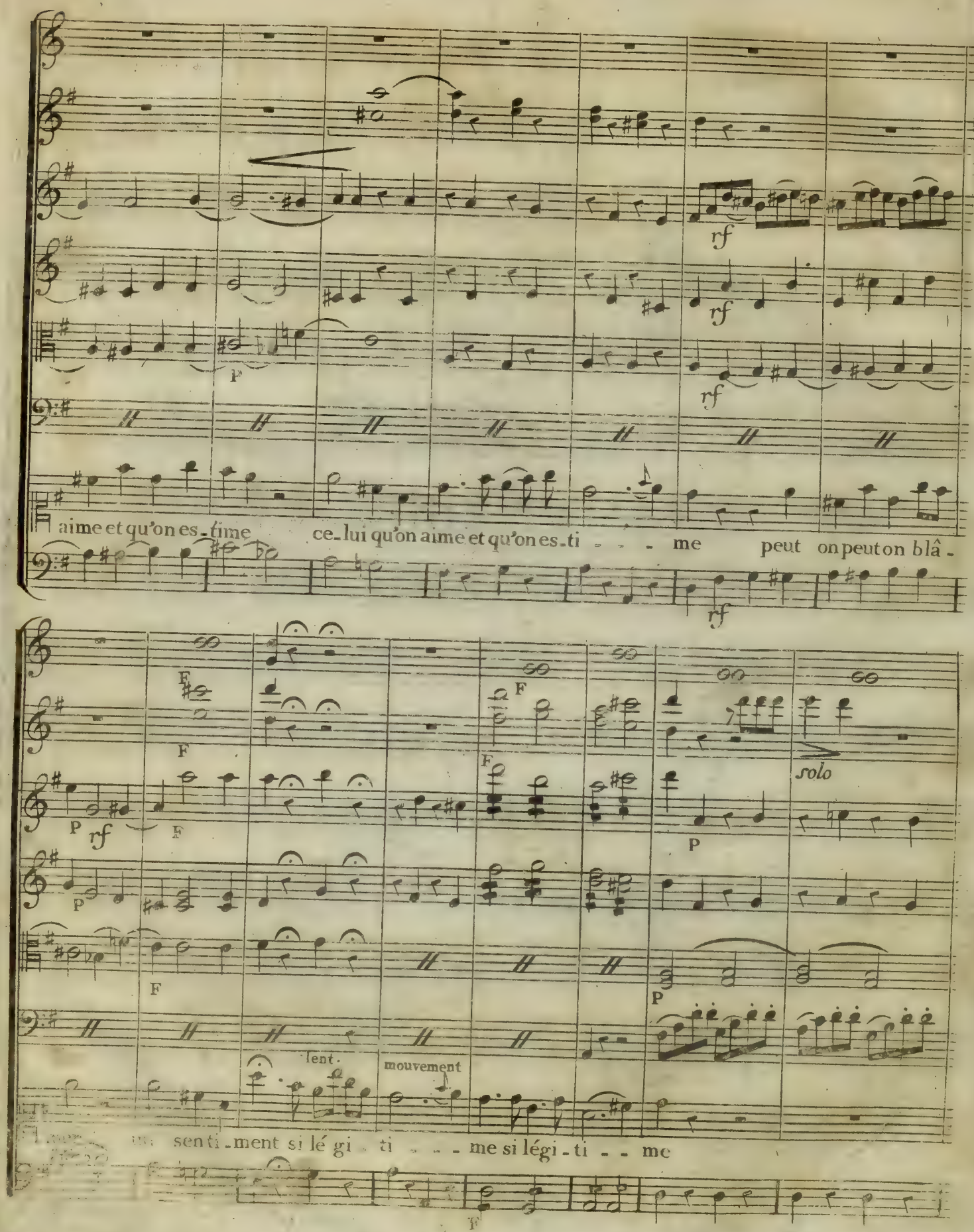
F rf

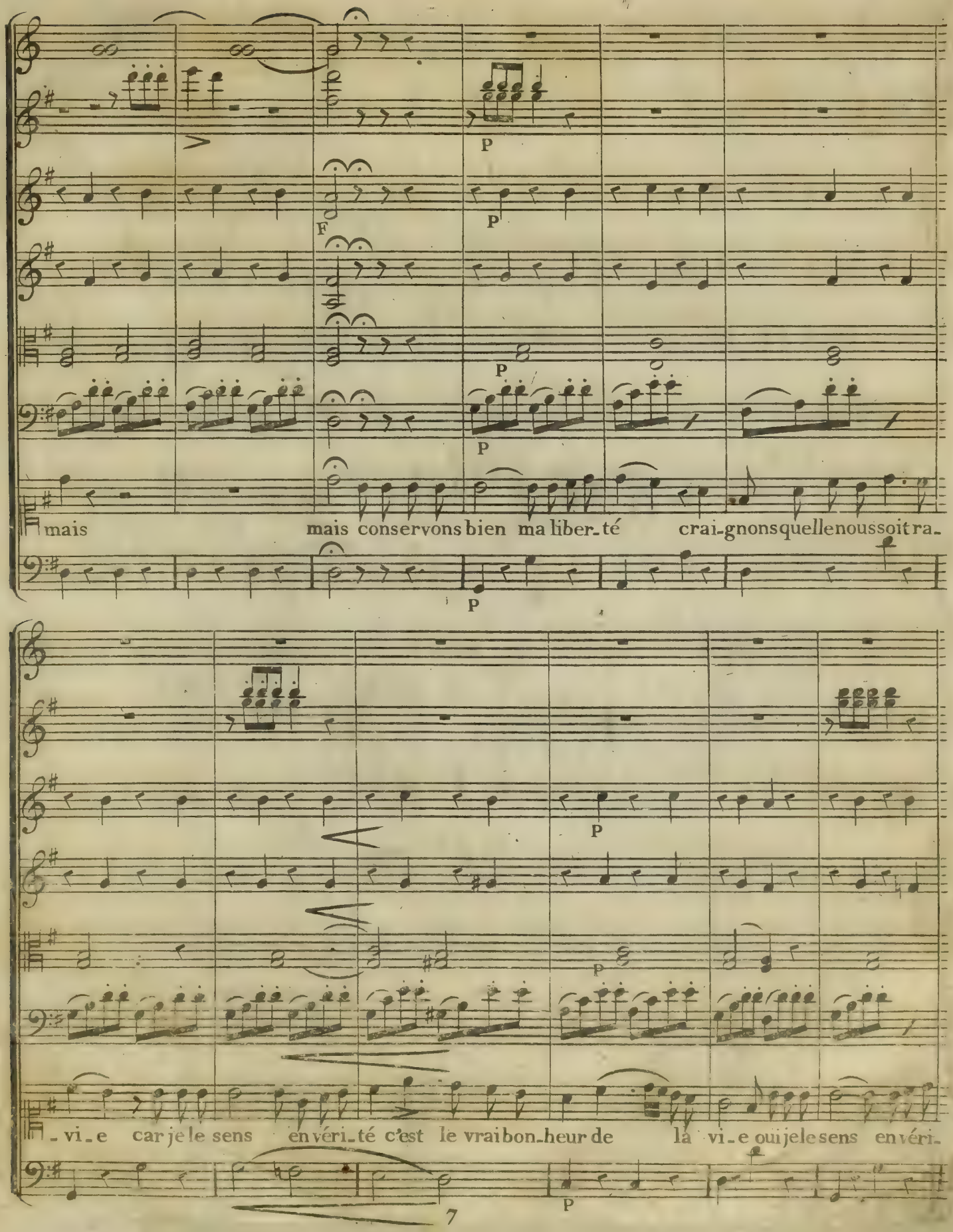
F P

P

-mer un senti-ment si lé - gi - ti-me il est si doux si doux de charmer celui qu'on

F P rf


aime et qu'on es_time ce_lui qu'on aime et qu'on es_ti - - - me peut on peut on blâ -
rf
P
F
solo
lent.
mouvement
sen ti_ment si lé gi - ti - - - me si légi_ti - - me


mais mais conservons bien ma liber_té crai_gnons quelle nous soit ra_
_vi_e car je le sens en véri_té c'est le vrai bon_heur de la vi_e oui je le sens en véri_

P F

FP F

F P P F

FP F

P F

té c'est le bonheur de la vi - e pre-

FP F

P

P

-nant un époux je voudrais oui je voudrais s'il est pos-si-ble que d'Ale - xis

P 7 F FP

P F P rf P rf

P rf

P rf

il eut les traits et sur tout son a - me sen - sible sur tout son a - me sen -

F P F P F

rf

P

P

(apres une pause)

si - - ble sur tout son a - me sen - si - - ble a - lors a -

tr tr

P

F F F F F F P P P P P

_lors ah ah perdrealors sa li_ber_té et me la voir ainsi ra_

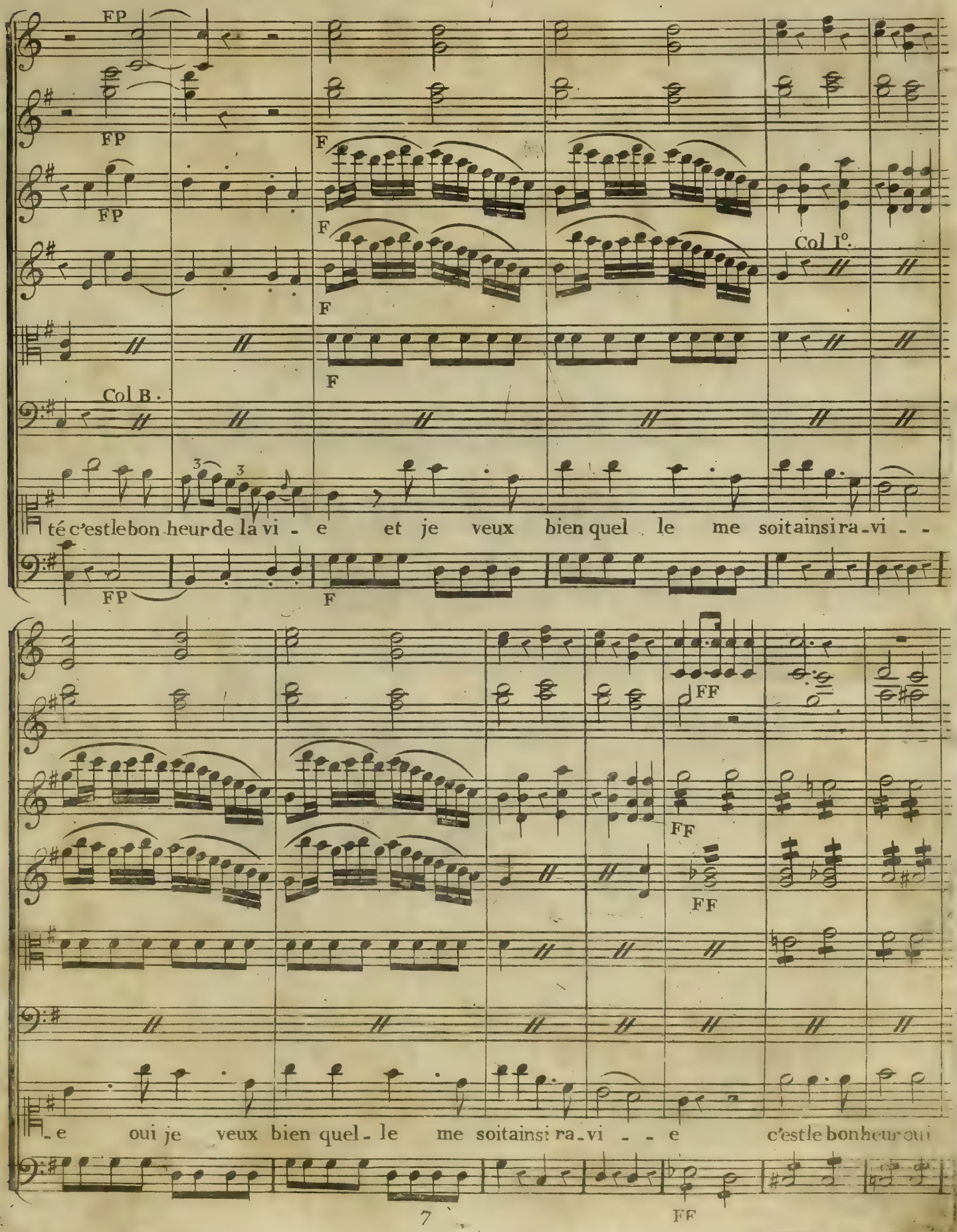
F P

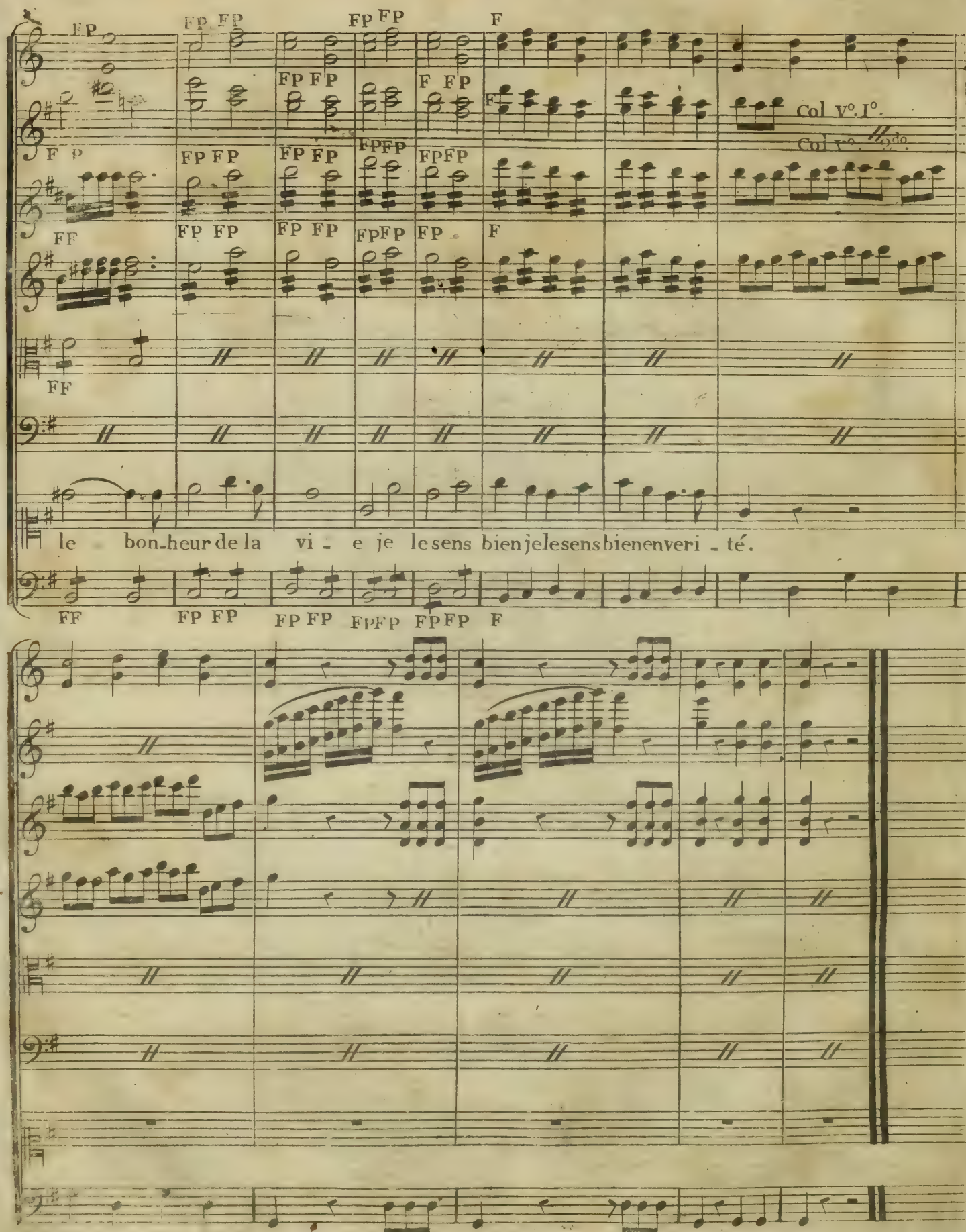
P P

_vi_e je le sens bien en veri_té c'est le vrai bonheur de la vie ah perdre ainsi sa liber_

P

7


FP
FP
FP
F
F
F
F
Col I°.
Col B.
té c'est le bon heur de la vi - e et je veux bien quel le me soit ainsi ra - vi - -
FP
F
FF
FF
FF
- e oui je veux bien quel - le me soit ainsi ra - vi - - e c'est le bonheur oui
FF


Col Vº. Iº.
Col Vº. 2do.
le bon_heur de la vi - e je le sens bien je le sens bien en veri - té.

Andante

Corni in fa.
Flauti.
Oboi.
Violino Io.
Violino 2do.
Alto.
Fagotti.
Basso.

P soli
soli
tr
P
Col B.
F
Andante
F
Fagotti C. B.
recitatif
FP
Doux mo - - ment plaisir enchan-

Caroline

-teur je puis donc peindre ma tendresse je puis dire à mon bienfai - teur tout ce que j'éprouve sans

FP

Andante mesuré

P F F F

Andante mesuré

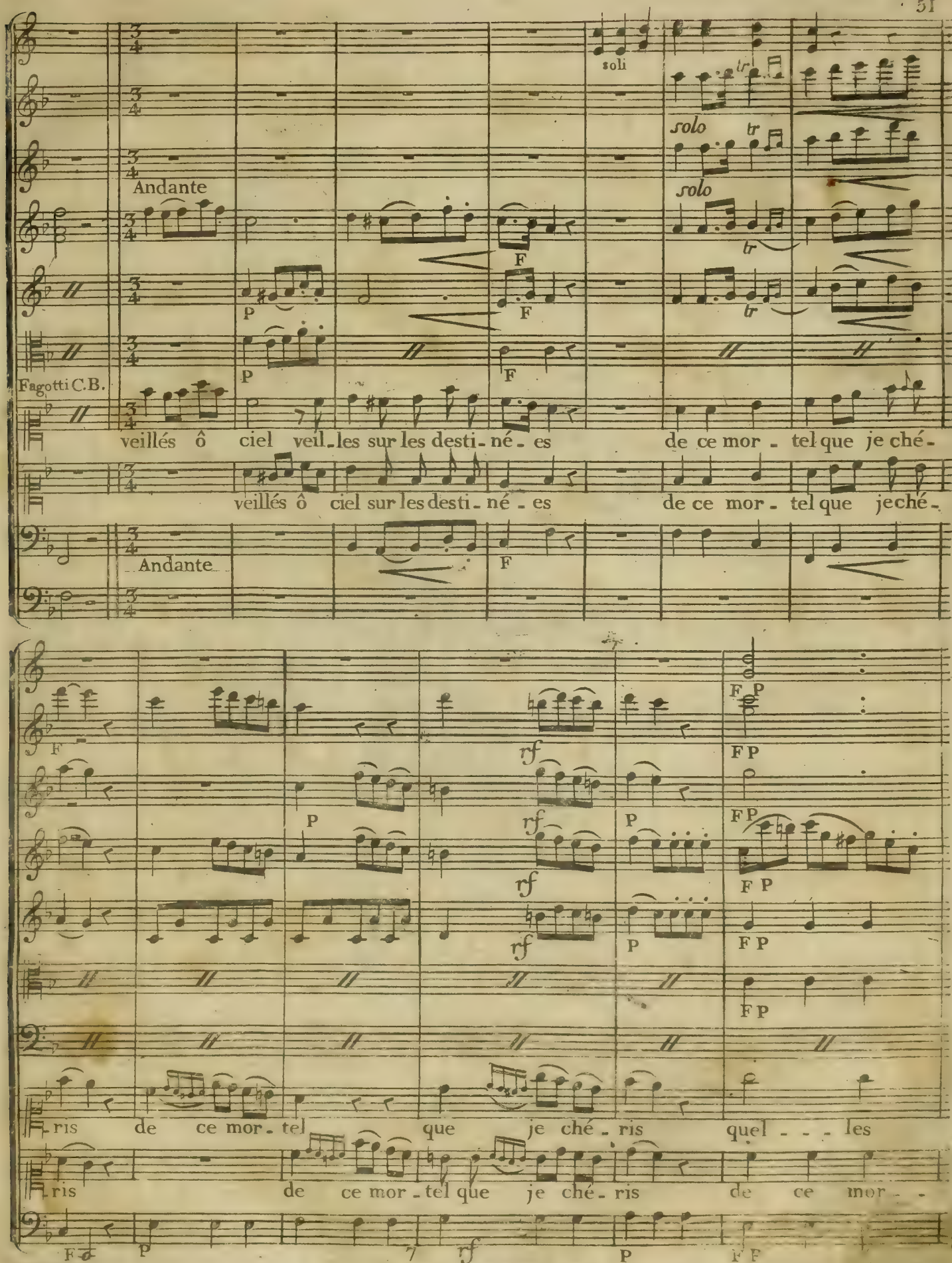
P F F

P Andante mesuré P F F

cesse. deux mo_ment je puis lui pein - - - - - - dre ma ten dresse

F F F F

F


soli
solo
solo
Andante
Fagotti C.B.
veillés ô ciel veil_les sur les desti_né_es de ce mor_tel que je ché_
veillés ô ciel sur les desti_né_es de ce mor_tel que je ché_
Andante
ris de ce mor_tel que je ché_ris quel_ _ _les
ris de ce mor_tel que je ché_ris de ce mor_ _

soient for - - tu - né - - - - - - es

-tel que je ché - - ris

puisse t'il vi - vre au - tant d'an - ne - - es qu'on lui pour - rait qu'on lui po

puisse

C. B.

C. B.

rait compterd'a mis puisse t'il vivre vivreau tant d'an né es

puisse t'il vi vreautantd'anné es

qu'on lui pour rait qu'on lui pour rait compterd'a mis veillésôciel sur lesdesti né

qu'on veillésociaurresdesti

F P

F P

F P

F P

F P

F P

-es de ce mortel que je ché - ris

quelles soient toujours fortu - - né - es tou -

-né-es

de ce mortel que je ché - ris

quelles soient tou -

F P

P

P

P

F P

F

jours toujours for-tu - né - - - - - es quelles soient tou-jours for-tu - ne - es tou - -

-jours

quelles soient tou - -

lent

jours toujours for-tu-né - - esveillés ô ciel veillés sur lui

-jours

All°.

All°.

All°.

Fagotti C.B.

All°.

F

F

F

Clarinetti.

F

P

F

P

vous dont j'en_tends

le doux ra - ma - ge

vous

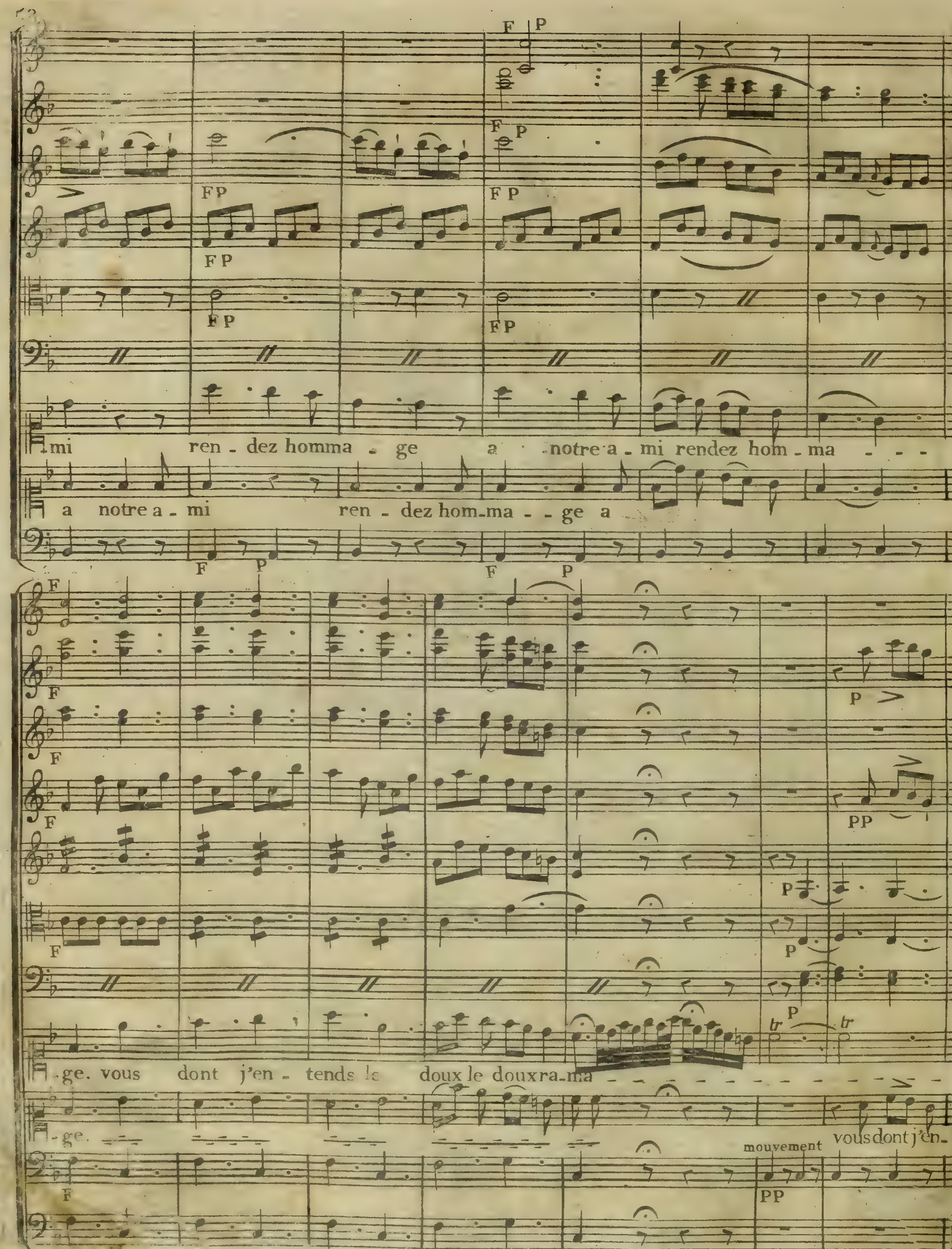
F

P

F

hô_tes ai_mables de ces bois mè_lés mè_lés vos ac_cens a nos voix à notre a_

hô_tes voix


mi ren - dez homma - ge a notre a - mi rendez hom - ma
a notre a - mi ren - dez hom-ma - - ge a
ge. vous dont j'en - tends le doux le doux ra-ma
ge.
mouvement
vous dont j'en-

FP FP FP FP

tr tr tr tr tr

ge a notre a

_tends le doux ra_mage mêles mê_lés vous a ma voix a

FP

F F F F

_mi rendés hom_ma - - ge. vous dont j'en_tends le doux le doux rama

F F

solo

P

P

P

tr tr tr tr tr tr

vous dont j'en_tends le doux ra_mage mêlés mê_lés vous a ma

solo

FP F P

F P F P

F P F P

·C. B.·

F P

tr

_ _ ge a notre a_mi rendés homma _ _ _ ge. _ _ _ _ _ _ _ _

voix. a ge a notre a _ _

F P F P

Flauto

solo

-mi ren - - dés hom - mage.

ren -

mf

cres

-dés hom - ma - - ge a notre a - mi.

F F P

F F P

F P F P

Fagotti C.B.

ren - dés hom - mage. ren - dés

P F P F P

Corni

cres F FF

P tr

P cres tr tr FF

cres F FF

F FF

F FF

tr tr

ge a nos ac - cens mè - lés vos

homma - - - - - ge a

FF

F 7 FF

solo

P

P

voix mèlés vos voix mè-lés vos voix.

F

F F

solo

P tr

P

F

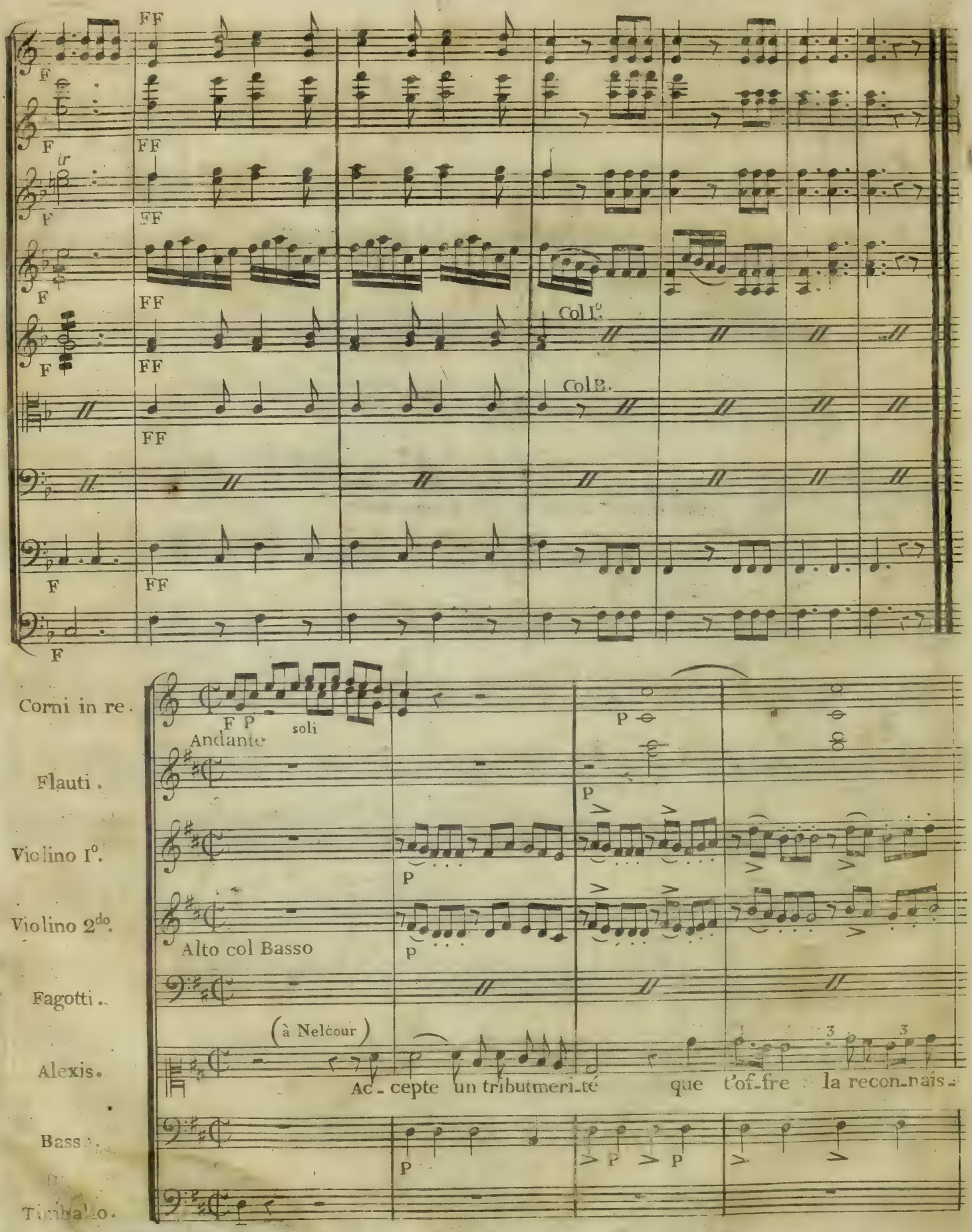
P

C. B.

C. B.

F

P


FF
F
tr
Col I°.
Col B.
Corni in re.
Andante
soli
Flauti.
Violino I°.
Violino 2do.
Alto col Basso
Fagotti.
(à Nelcour)
Alexis.
Ac_cepte un tributmeri_té que t'of_fre la recon_nais_
Basso.
Timbalo.

cres

P

P cres

FP

FP

Alto

Col B.

F

tr

_san_ce c'é - taitde droit à la ver- tu de couronner la bienfai_san - - - - -

FP

cres

FP

F

cres

FP

cres

F P

cres

FP

Caroline.

cres

_ce non non c'est la recon_nais_san_ce qui cou_ronne ici la ver-

FP

cres

FF

FF

Oboi

P

P

P

Clarinetti

FF

P

FF

P

FF

P

avec les femmes des chœurs.

avec les femmes des chœurs.

_te Ac c'est

Nelcour.

a

Ambroise.

P Ac_cepte un tribut meri_té ac - cepte ac - cep_te ce

Femmes.

P que t'of_fre la reconnaissance ce

Tailles.

P ac - cepte ac - - cepte ce

Basses T.

P ac - cepte ac - cep_te el - le

Basse.

FF

P

Trombonni

Timbalo

FP FP P F

FP FP P P

F FP P P

FP P

FP P

Col B.

F FP P

P P

un tribut qu'a la bon_té vient t'offrir la reconnaissan _ _ ce oui c'est un tri _

_mis a _ _ mis comptés sur ma reconnaissan _ _ ce a _ _

_tait a la beau _ té de couron_ner la bienfaisan _ _ ce c'est a la beau _

tait de droit a la beau té

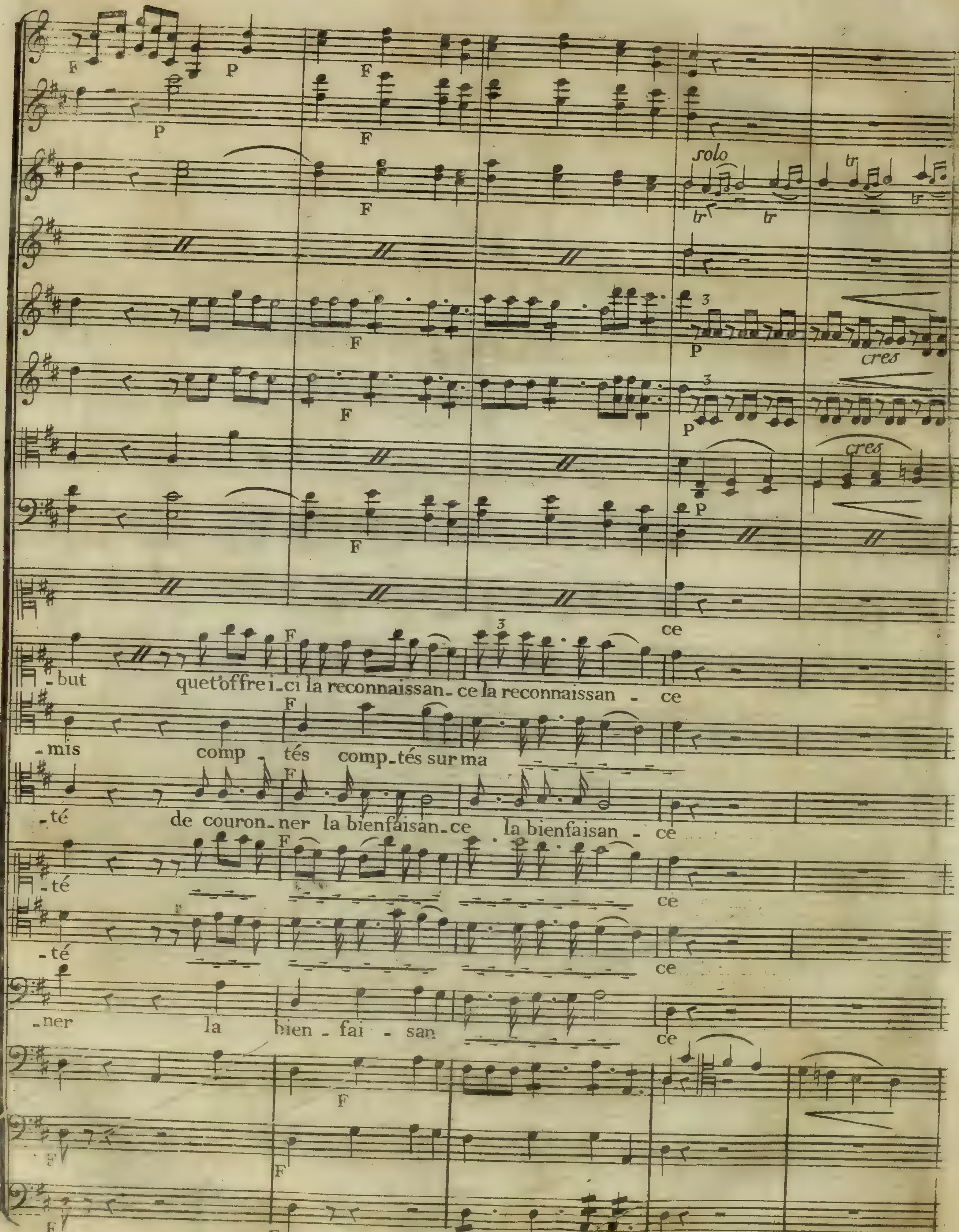
_tait a la beau _ té

doit cou _ ron _ ner la couron _

P

F F F

F solo


solo
cres
but quet'offre i_ci la reconnaissan_ce la reconnaissan - ce
mis comp - tés comp_tés sur ma
té de couron_ner la bienfaisan_ce la bienfaisan - ce
té ce
té ce
ner la bien - fai - san ce

All°. moderato

On présente à Nelcour une couronne de fleurs.

All°. moderato

Caro - li - ne pourquoi se taire chez moi com-

All°. moderato

P solo

Col B

Col B

je n'en sais rien je vous assure

- ment a ton pu fai - re sans qu'on le sa - che mon por - trait

Caroline est bien du se-

non je ne suis point du se-cret

j'ai cru d'abord je vous assure que ce pré-

cret.

vous êtes bien dans le secret

Col B.

-sent venait de vous c'était l'ob - jet de mes voeux les plus doux

ce n'est pas moi je vous le jure Ambroise expliquez

Corni

Oboi

Clarinetti

Alexis

avec les femmes des chœurs

Ambroise Am - - broise laissez

Caroline

avec les femmes des chœurs

expliquez

avec les tailles

vous

Ambroise

cenestpasmoi je vous as sure entendons nous entendons nous ce nest pas moi ce nest pas

Femmes

Am - broise Am - broise expli-quez

Tailles

Basses Tailles

Ambroise Am - - broise taisez vous.

moi je vous le ju - - re ce n'est pas moi ce n'est pas moi je vou le ju - -

vous je vous en con - ju - - re Ambroise Am - roi - se expli - quez vous je vous con - ju -

- re

- re

Col V°. 2°.

Col I°.

-re je vous le ju - - re. voyons expliquons nous. est elle

-re je vous con-ju - - re.

P

F

F

P

Col I°.

P

P

P

F

c'est frappant c'est frap-pant.

Aux domestiques

c'est la na - -

bien cet-te pein-tu-re. est elle bien qu'en dites vous?

F

c'est frappant c'est frap-pant

F

F

F

c'est frapant c'est fra-pant

-ture c'est la na-ture

eh! bien eh! bien jen'en savons pas plus que

c'est frapant c'est fra-pant

P

P

vous mais mais A_lexis le sau_ra peut-ê_tre oui je l'croi_

P

F

F

F

F

P

P

P

P

quoi vous voulez con

_nais il a rou_git. puisqu'il chante il peut peindre aus_si.

F

7

F

mf F

mf F

mf F

mf F

nai - tre l'au - teur de ce por_trait eh! bien

avec le femmes

oui, oui, l'auteur l'au_teur de ce por_

avec les tailles

cres

nous voulons nous voulos con_nai_tre connaitre l'auteur du portrait l'auteur l'au_teur de ce por_

cres

P P P

cres

P F

solo oboe 1°.

(il hésite)

le cœur est un bon maître et le cœur a tout fait

c'est lui est il pos -

- trait

- trait

- trait

- trait

lent.

lent.

rf

mouvement.

PP

PP

rf

Col B.

lent.

oui mon cœur a tout fait

mouvement.

-si-ble

p

il m'é - - ton - - ne, il m'en-

p

il m'é - - ton - - ne, il m'en - - chan - - - te

p

il m'é -

rf

PP

lent.

rf a poco

tr

rf a poco

rf a poco

rf a poco

tr

rf a poco

PP

rf a poco

P

il s'é - - - ton - - ne quel senti - ment

- chan - - te men - - - chan - - te quoi? quoi?

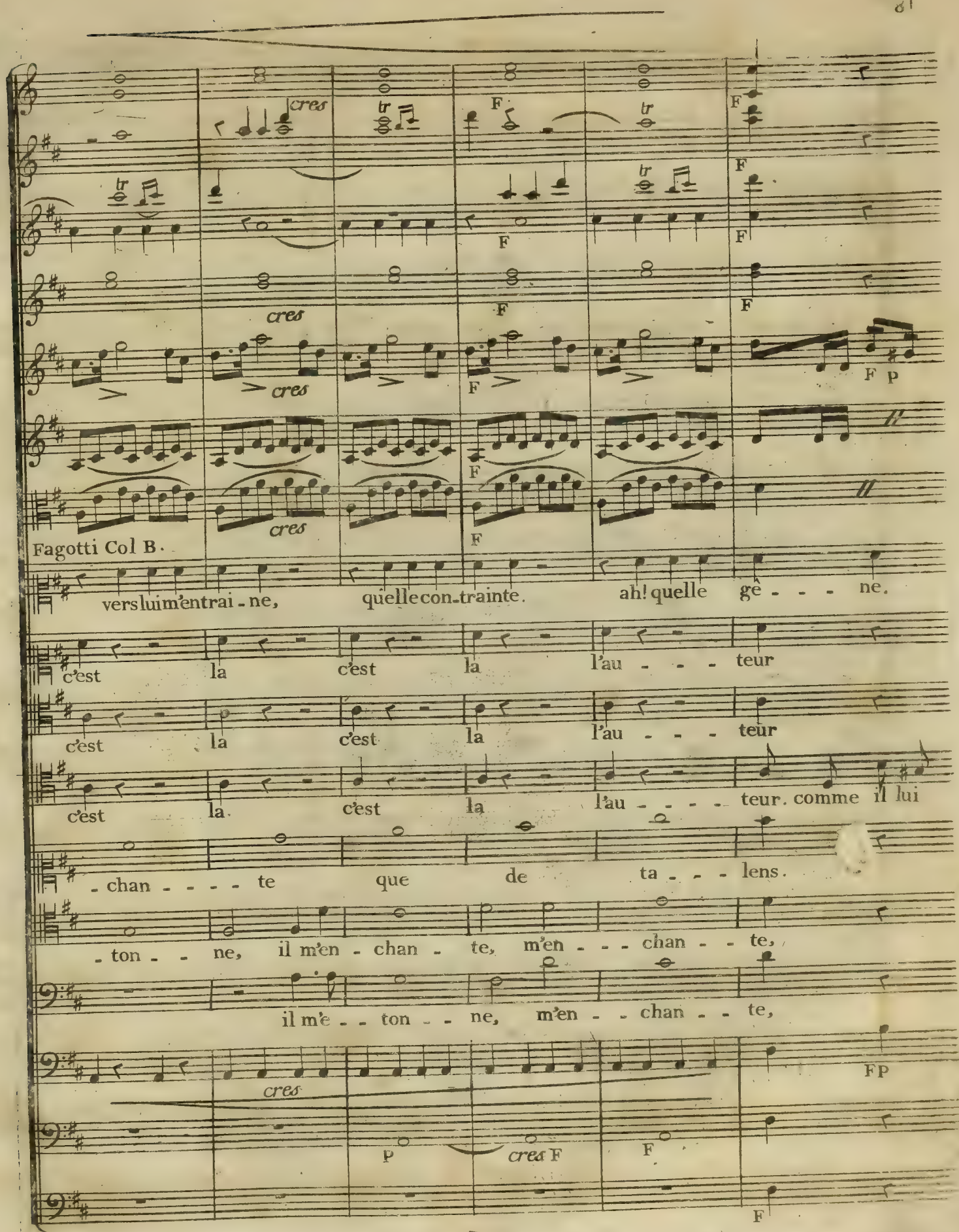
que de ta - - lens quoi? quoi?

- ton - - ne il m'en - - chan - - te quoi? quoi?

il m'é - - - ton - - - ne il m'en -

il m'é -

rf a poco


cres
tr
F
F P
Fagotti Col B.
vers lui m'entrai - ne, quelle con-trainte. ah! quelle gê - - - ne.
c'est la c'est la l'au - - - teur
c'est la c'est la l'au - - - teur
c'est la c'est la l'au - - - - teur. comme il lui
- chan - - - - te que de ta - - - lens.
- ton - - ne, il m'en - chan - te, m'en - - - chan - - te,
il m'e - - ton - - ne, m'en - - chan - - te,
FP
P
cres F
F

FP F P F P

p oui, oui, c'est

p oui, oui, c'est

plait comm il l'en-chante il resterait reste-ra voyez ma joie mon allegresse ah! j'en perds j'en perds la rai-

p oui, oui, c'est

p oui, oui, c'est

p oui, oui, c'est

FP FP FP

solo

F P F P F P F P

hé - - las! hé - - las! quel le

lui A - - - le - - xis A - - - - le

lui que de ta - lens comme il me plait et comme il

- son

lui A - - - - le - - xis

lui comm il lui plait comm il l'enchante quelle est ma joie

lui que de ta - - lens comm il lui plait comm il lui

F P F P F P

F

F

gê - ne quelle gê - ne quel sen-ti - ment en ce mo -

-xis quel

-teur de ce por-trait quel

peint et comme il chante ce pauvre en - fant ce pauvre en -

A - - le - - xis ce pauvre enfant ce pauvre enfant

mon allegresse

plait comme il l'en - chante ce pauvre en-fant ce pauvre en -

-ment quel senti-ment vers lui m'en-traine vive a ja--mais vi-ve Nel-

-ment

quel doux mo-ment mes bons a-

il res-te-ra il res-te-ra vive Ale--xis vive a ja-

il restera il restera vive Ale--xis vive a ja-

il restera il restera il reste--ra vive a ja-

-fant il res-te-ra il res-te-ra il reste--ra vi-ve vive a ja-

cres

P cres

pp

p

pp

p

p

-cour vi-ve no-tre bon mai - tre

-mis je suis vo-tre bon mai - tre. il m'é - - ton - - ne il m'en - - chan - -

-mais vi-ve no-tre

-mais

-mais

pp

7

rf a poco

rf a poco

rf a poco

P

il s'é - - ton - - ne quel sen-ti -

-ne il m'en - - chan - - te m'en - - chan - - te quoi?

-te que de ta - - - lens quoi?

p

il m'é - - - ton - - ne il m'en - - chan - - te quoi?

il m'é - - - ton - - -

rf a poco

ment vers lui m'en-traine quelle con - trainte ah! quelle

quoi? c'est la c'est la l'au - - - - -

quoi? c'est la c'est la l'au - - - - -

quoi? c'est la c'est la l'au - - - - -

-ne il m'en - - chan - - - - te que de ta - - - -

il m'e - - ton - - ne il m'en - - chan - - te m'en - - - chan - -

il m'é - - ton - - ne m'en - - - chan - -

F

F

F

F

F P

F P

F P

F

Col I°.

Col B.

gê - - ne

- teur

oui,

oui

c'est

- teur

oui,

oui

c'est

- teur comm il lui plait comm il l'enchante il restera il reste - ra voyés ma joie mon alle - gresse ah! j'en perds

- lens

oui,

oui,

c'est

- te

oui,

oui,

c'est

- te

oui,

oui,

c'est

F P

F P

F P

F

F

F

F F P F P F P

F P F P F P

hé - - las! hé - - las! quel le

lui A - - - le - - xis A - - - - le - - -

lui que de ta - lens comm il me plait il est l'au -

j'en perds la rai - son que de ta - lens comm il lui plait et comm il

lui A - - - - le - - xis

lui comm il lui plait comm il l'enchante comm il l'enchan - te

lui que de ta - - lens comm il lui plait comm il lui

P F P F P F P

F

gê - - ne quelle gê - - ne quel sen - ti - ment en ce mo -

-xis quel

-teur de ce por - trait quel

peint etcomm il chante le pauvre en - fant le pauvre en -

A - - - - le - - xis le pauvre enfant lepauvre enfant

quelleest ma joie lepauvre en-fant

plait comm il len - chante le pauvre en - fant le pauvre en -

cres

FF

FF

FF

cres

F

FF

cres

F

FF

Col B.

F

Col B.

FF

-ment quelsenti-ment vers lui m'en-traine vive a ja - mais vi-ve Nel -

avec Alexis

-ment

FF

quel doux mo - ment mes bons a -

-fant il reste - ra il res-te - ra vive a ja - mais vive A - le -

FF

il restera il res-te-ra vive A - le - xis vive a ja -

FF

il il reste - - ra vive a ja -

F FF

-fant il res-te - ra il res-te - ra il reste - - ra vi - ve vive a ja -

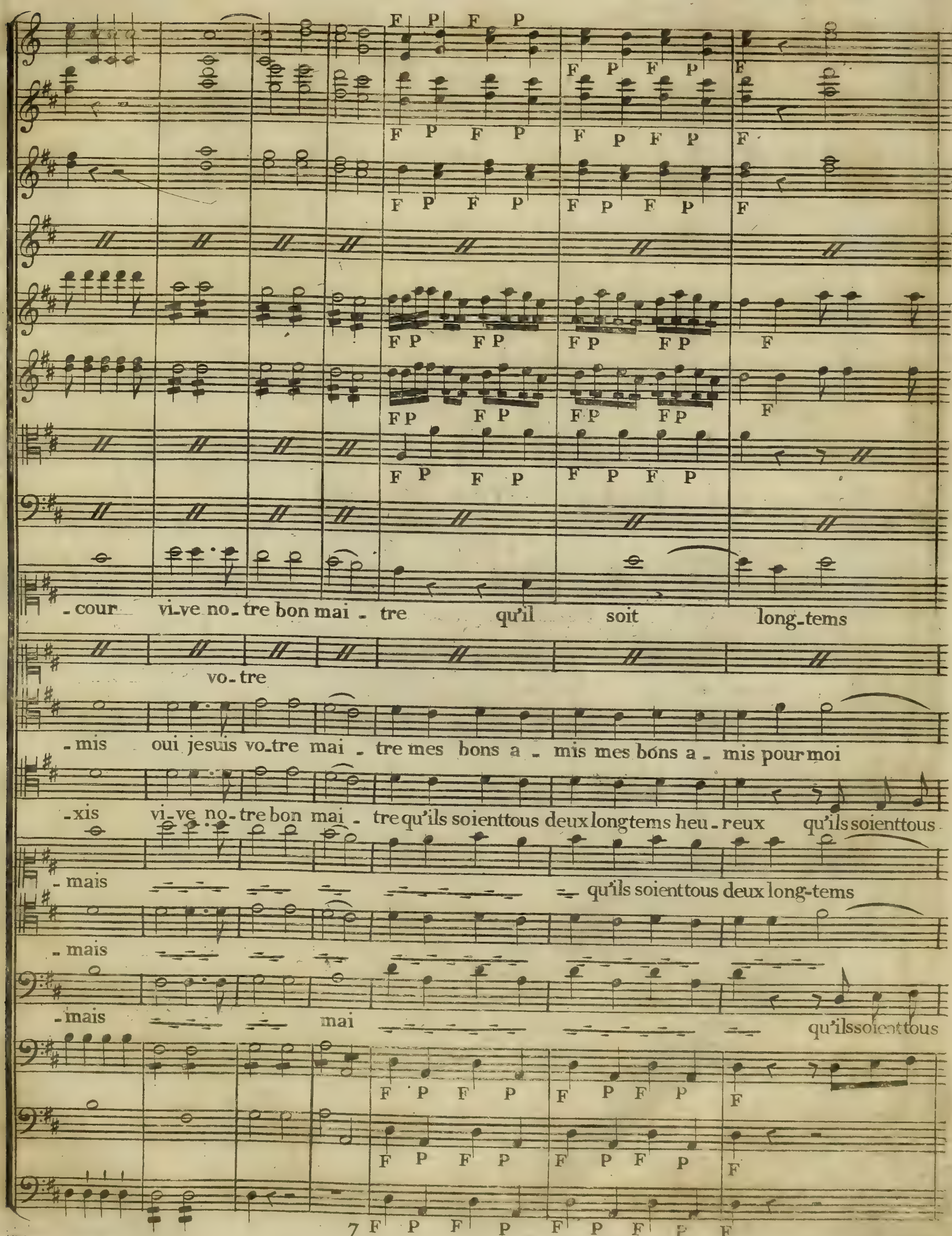
cres

F FF

F FF

cres

F FF


F P F P
F P F P
F P F P
F P F P
F P F P
F
F
FP FP
FP FP
F
FP FP
FP FP
F
F P F P
F P F P
-cour vi-ve no-tre bon mai - tre qu'il soit long-tems
vo-tre
-mis oui jesuis vo-tre mai - tre mes bons a - mis mes bons a - mis pour moi
-xis vi-ve no-tre bon mai - tre qu'ils soienttous deux longtems heu-reux qu'ils soienttous
-mais qu'ils soienttous deux long-tems
-mais
-mais mai qu'ilssoientous
F P F P
F P F P
F
F P F P
F P F P
F
7 F P F P F P F P F

long-tems heu-reux qu'il soit long-tems long-tems heu-

quel doux mo-ment mes bons a-mis mes bons a-mis, pour moi quel doux mo-

deux long-tems heu-reux qu'ils soient tous deux long tems heu-reux qu'ils soient tous deux long-tems heu-

long reux long-tems long

deux long qu'ils soient tous deux

Col vº. Iº.

reux long-tems heu-reux.

-ment quel doux mo-ment.

-reux long-tems heu-reux.

reux.

reux.

reux.

Daignez d'abord m'écouter

Andte. expressione

Flauto solo.

Clarinetti.

Violino Iº.

Violino 2do.

Alto.

Fagotti.

Alexis.

Andte. expressione

Basso.

canto

p

On nous ra - con - te qu'au Vil - la - ge Ur - bain sensible et malheu - reux eût a souf - frir dans son bas a - - ge et de

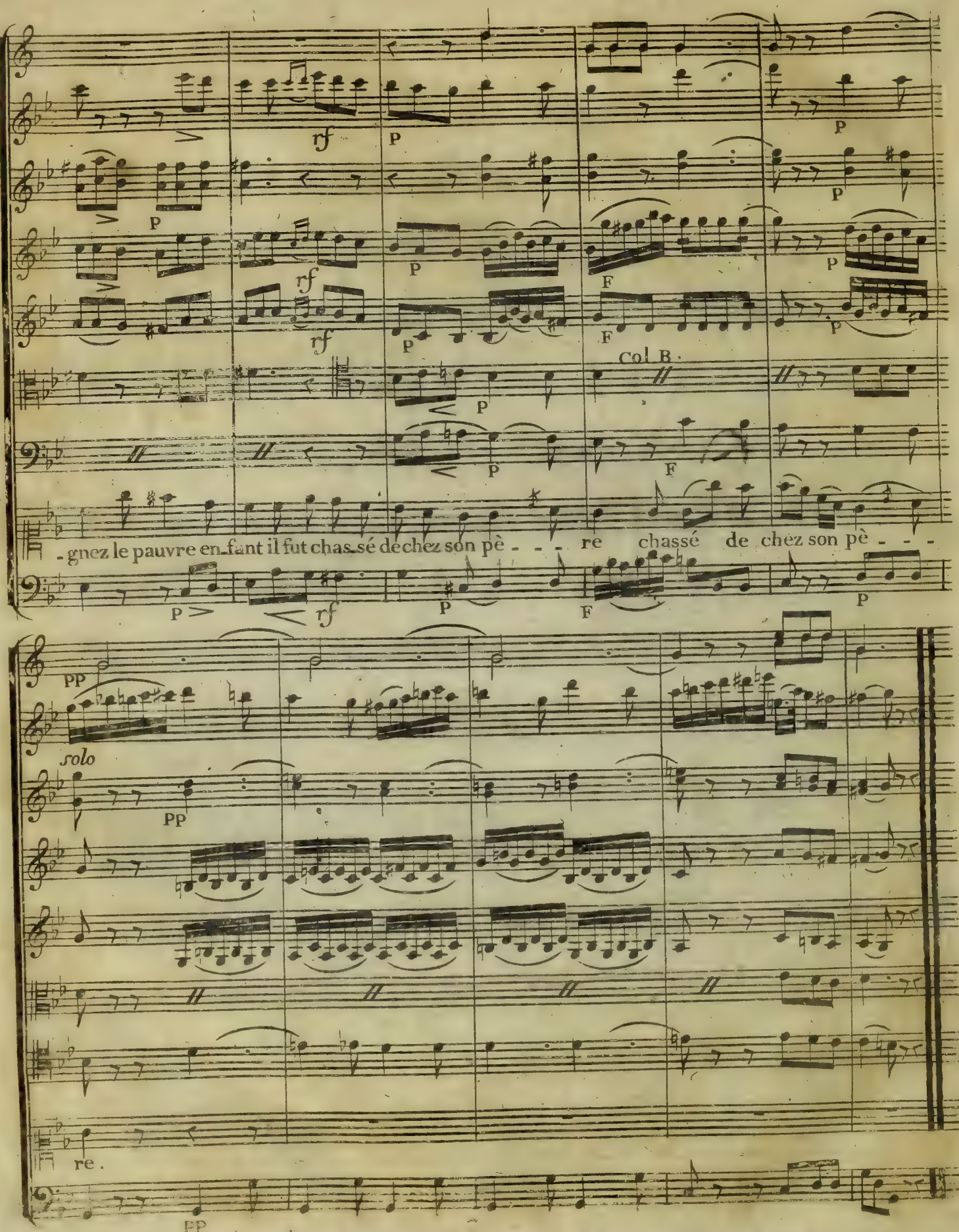
rf

Corni in ut

ceux qu'il aimait le mieux. on l'ac - cuse, on le dé - ses - pè - re et son cœur é - tait in - no -

Col B.

- cent. plaignez hé - las le pauvre en - fant il fut chassé de chez son pè - - - re plaignez plai -


Col B.
-gnez le pauvre en-fant il fut chas-sé de chez son pè - - - re chassé de chez son pè - - -
solo
re.

2e. Couplet.

A sa douleur bientôt il céde,
Il erre partout, il gémit.
Si quelqu'un ne vient a son aide
Sans espoir bientôt il périt.
Expirant de faim, de misère
Le sort le conduit tout tremblant.
Ah! plaignez bien le pauvre enfant
Car le voila devant son père.
Plaignez plaignez le pauvre enfant
Car le voila devant son père
Devant, devant son père.

(On parle)

NELCOURT.

Tu pourras bien aprésent nous dire le 3e. Couplet.

3e. Couplet.

Violino I^o.
Violino 2do.
Alto.
Fagotti C.B.
Alexis.
Basso.

F P F F F P

Le jeune Ur-bain n'a plus d'al-

Flauto solo
Clarinetti
Fagotti

P rf P P P

-lar-mes son père en-fin lui rend son cœur. dé-sormais s'il ver-se des

P

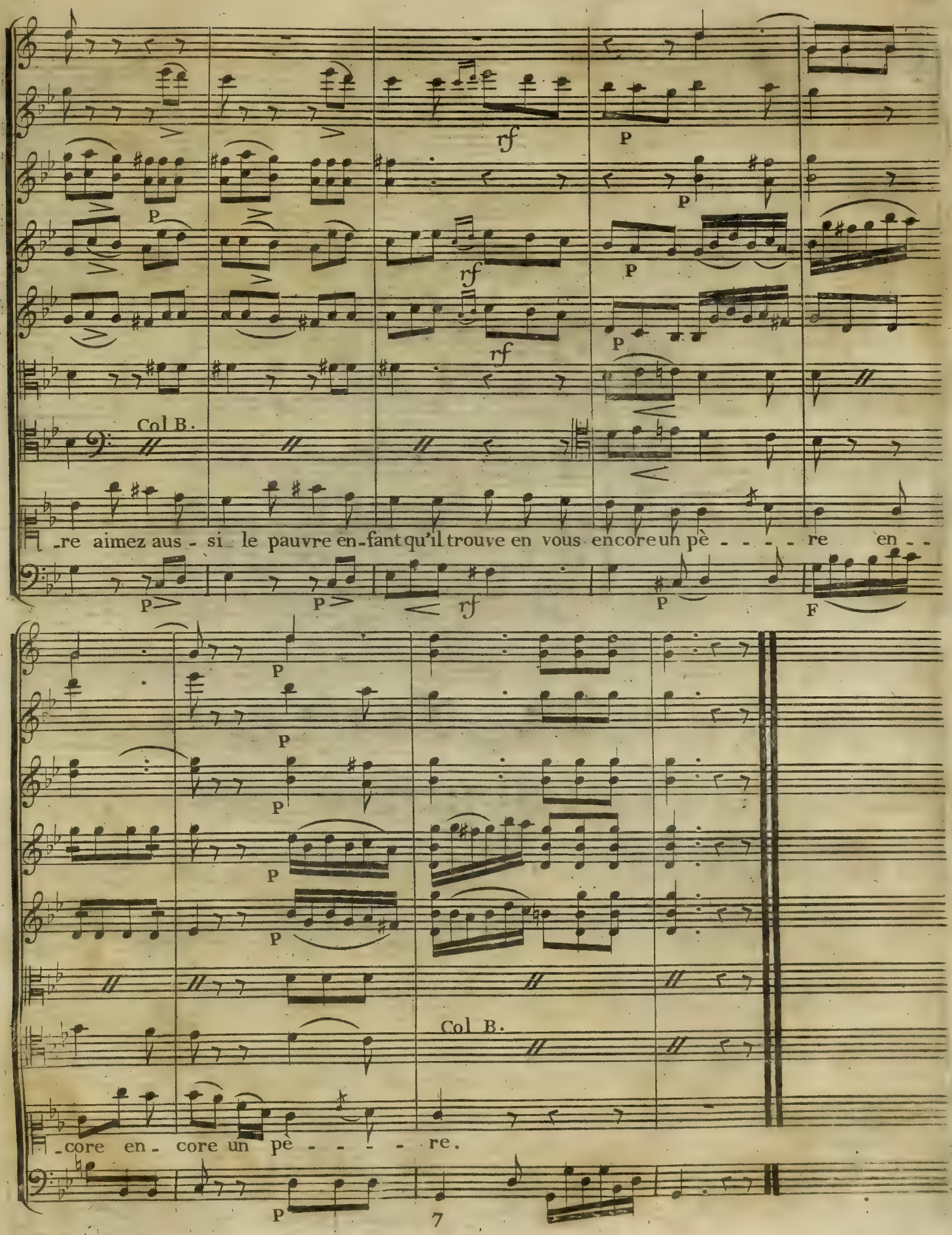
Corni

Col B.

(au public)

lar- mes c'est de plai- sir c'est de bon- heur. par son ze- le s'il peut vous plaire rien ne

lui manque en ce mo- ment aimez aus- si le pauvre en- fant qu'il trouve en vous encore un pè - - -


Col B.
-re aimez aus - si le pauvre en-fant qu'il trouve en vous encore un pè - - - - re en - -
Col B.
-core en - core un pè - - - - re.

Allegro.

Corni.

Oboe et Clarinetti.

F

F

Allegro.

Violino Iº.

F

Violino 2do.

Col Iº.

Alto.

Col B.

Fagotti.

Col B.

Alexis.

avec les femmes

Caroline.

avec les femmes

Nelcourt.

avec les tailles

Ambroise.

avec les tailles

Allegro.

Femmes.

Doux moment ou la ten - dres - - - se

Tailles.

Par son ze - le s'il peut vous plai - - - re

Basses tailles

Doux mo - ment ou la ten - dres - - - se

Basso.

Trombonni.

Timbalo in ut.

Allegro!

FP FP F F F FP

nos jours

nos jours

leurs jours longtems sereins s'écoulerontdans l'al-le-

dis

rien ne lui manque en ce mo-ment oui leurs jours long - tems long-tems se - - -

dis - - - si-pe tous nos cha - grins ai - - - mez le

FP FP FP FP

F

F

s'é - - cou - le - - - ronts dans l'al - le - gres - - se doux mo - ment doux mo -

- gresse s'e -

reins s'é -

pauvre en - fant qu'il trouve en vous un pè - - re qu'il trouve en

ment quelle alle - gres - se doux mo - ment doux mo - ment quelle al - le - - gres - -

vous encore un pè - - re qu'il trouve en vous en - core un pè - - -

-se quelle al - le - - gres - - - - - - se

-re en - core un pè - - - - - - - re

Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke Muntschouwburg